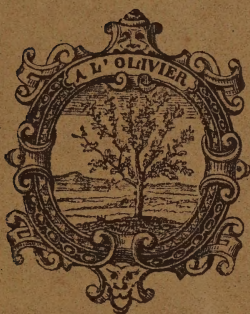


1881
Apr. 20
Br01v

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE BARON JULES DE VINCK DE WINNEZEELE



BRUXELLES,
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE,
11, *Rue des Paroissiens*

1881

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE BARON J. DE VINCK DE WINNEZEELE

LA VENTE AURA LIEU

le Mercredi 20 Avril 1881 et les trois jours suivants,

CHEZ LE LIBRAIRE FR.-J. OLIVIER,

11, RUE DES PAROISSIENS, A BRUXELLES,

à une heure de l'après-midi.

ORDRE DES VACATIONS :

Mercredi 20 avril : N^o 1 à 167.

Jeudi 21 avril : N^o 168 à 359.

Vendredi 22 avril : N^o 360 à 535.

Samedi 23 avril : N^o 536 à la fin.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront dix centimes par franc, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres vendus peuvent être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou après l'enlèvement des livres, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura, les jours de Vente, *Exposition des livres de la Vacation*, de 9 à 12 heures du matin.

M. FR. J. OLIVIER se charge de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser.

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE FEU
M. LE BARON JULES DE VINCK DE WINNEZEELE



BRUXELLES,
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE,
11, Rue des Paroissiens

1881

ILAP 88-D3305

N. J. L.

FRANC. GOBBAERTS, IMP. DU ROI, SUCCESSEUR D'EMM. DEVROYE,
Bruxelles, 21, rue de la Limite.

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE FEU

M. LE B^{ON} JULES DE VINCK DE WINNEZEELE

THÉOLOGIE.

TEXTE ET COMMENT. DE LA BIBLE. — BIOGRAPHIES
SACRÉES. — FIGURES BIBLIQUES.

1. LA SAINTE BIBLE, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci, édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1789-an XII, 12 vol. gr. in-4°; cart., non rogné.*

Bel exemplaire; superbes épreuves des figures.

2. Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par D. Augustin Calmet. *Paris, 1724-26, 8 tom. en 9 vol. in-folio; veau brun.*

Exemplaire orné de la belle suite de *Figures de la Bible*, de Hoet et Picart, publiée à la Haye en 1728.

3. Oratio Dominica CL linguis versa, et proprii cujusque linguae characteribus plerumque expressa, edente J. J. Marcel. *Parisiis, typis imper., 1805, in-4°; cart., non rogné.*

4. DIT SIJN DIE BENEDIXIEN die god sprack tot || moyses vanden ghenen die sijn gheboden || houden Si ambulaveris in, etc. || (*à la fin :*) *Hier eyndet ende gaet wt die bene||dixie die god sprack tot moyses. Ende || die maledixien metten tien gheboden || op dat lancste. Ende es gheprent tant||werpen bi mi Mathijs vander goes. || Int Jaer ons heren dusent vierhon||dert ende lxxxij. opten vierden dach || van mey.:.* || in-4°, goth., de 12 feuillets, dont le premier blanc, avec sign. a-b; en vélin moderne.

Bel exemplaire de cette impression *inconnue*. Elle manque en effet aux Annales de M. Campbell.

5. Melchisedech ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prestre-Roy, et comme il est encore aujourd'hui vivant en corps et en ame, bien qu'il y aye plus de trois mil sept cens ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham. Par Jaques d'Auzoles Lapeire. *Paris, chez Sebastien Cramoisy, 1622, in-8°; ancien maroq. rouge à dent., tr. dor.*

Bel exemplaire de la vente Méon.

Livre singulier, décrit par M. Brunet (tome I, 577).

6. ¶ TBOECK VANDEN LEVEN ONS HEEREN IHESU CHRISTI (door Ludolph de Carthuiser). (*à la fin :*) ¶ *Tot love Gods ... so is hier voleynt dat eerwaerdighe boec ... in die coopstadt Tantwerpen, bij mij GHERAERT DE LEEU.. int iaer ons heeren MCCCC. lxxxvij (1487), p. in-folio, goth. à deux colonnes, avec des grandes et petites figures sur bois coloriées; relié en veau brun.*

Bel exemplaire de la *première édition*, célèbre par ses belles estampes sur bois, de l'ancienne école de gravure dans les Pays-Bas.

C'est un livre *très-rare* et les beaux exemplaires, comme celui-ci, ont presque entièrement disparu.

Cinq feuillets ont un raccommodage de peu d'importance, à la marge.

7. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, par le P. Olivier Maillard, publiée avec une notice et des notes, par Gabr. Peignot. *Paris, Crapelet, 1828, gr. in-8°; cart., non rogné.*

8. Thresor admirable, de la Sentence prononcee par Ponce Pilate, contre Nostre Sauveur Jesus-Christ.

Trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre Hébraïque dans un vase de marbre ... en la ville d'Aquila .. sur la fin de l'année 1580. Traduit d'Italien en François .. à *Paris, par Guill. Julien, 1581, in-8°; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (Ancienne reliure.)*

Fort bel exemplaire de ce volume curieux et rare. — De la vente de la Comt. d'Yve.

9. BOECK VAN ONSER LIEVER VROUWEN MIRACULEN (Hier begint dat). (*S. l. n. d., imprimé à Delft, chez Jacob Jacobsz. van der Meer et M. Yemantszoon, vers 1477/78.*) In-4°; goth., de 101 feuillets; relié en vélin moderne.

Le dernier feuillet, qui est blanc, manque ici. — L'exemplaire est grand de marges, mais il a des souillures.

V. *Campbell, Annales*, n° 299, qui donne 102 feuillets à ce livre.

C'est du reste un livre fort rare.

10. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE (par Claude Paradin). à *Lyon, par Jean de Tournes, 1553.* — Quadrins historiques d'Exode. *Ibid. id., 1553; 2 parties en 1 vol. p. in-8°, figures sur bois; dem. veau vert.*

Premières éditions de ces jolis recueils de gravures sur bois, qu'on attribue généralement à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.

L'exemplaire est grand de marges et les figures sont en très-belles épreuves; quelques pages ont des souillures et les feuillets de dédicace sont un peu endommagés.

Les signatures F-H, de la seconde partie, sont transposées.

Des soins intelligents peuvent en faire un bel exemplaire.

11. Figures du Nouveau Testament. à *Lion, par Jan de Tournes, 1556, p. in-8°, avec 96 figures sur bois; dem. veau vert.*

Petite piqure de vers à la marge.

12. De Royaumont. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes. à *Paris et à Liège, chez Bassompierre, 1784, in-8°, figures sur cuivre; bas. marbr.*

13. TAFERELEN DER VOORNAAMSTE GESCHIEDENISSEN van het Oude en Nieuwe Testament, door Hoet, Houbraken en Picart. *s'Gravenhage, P. de Hondt,*

1728, 3 vol. gr. in-folio, avec deux cent douze grandes planches sur cuivre ; vélin cordé.

Bel exemplaire sur PAPIER IMPÉRIAL, le plus grand format adopté pour cet ouvrage.

Au troisième volume se trouve ajoutée la grande estampe *l'Élévation de la Croix*, d'après Rubens, à l'adresse de Chereau.

14. De Schriftuurlyke Geschiedenissen en Gelykenissen van het Oude en Nieuwe Verbond, in 337 konstige figuren, door Joan. Luiken. *Amsterdam*, 1712, in-4°, figures sur cuivre ; vélin.

Le volume renferme seulement les *Histoires de l'Ancien Testament* en 189 planches.

15. Les dix Commandements de Dieu. *Paris, Bourmancé*, 1839, gr. in-folio, avec un frontispice et onze grandes planches ; cart. en toile, non rogné.

16. Paraboles de Notre Seigneur, illustrées par John Franklin, *Londres, J. Mitchell*, in-folio, avec douze planches sur cuivre, texte gravé tiré à la sanguine ; toile anglaise, tr. dor.

17. RECUEIL DE FIGURES PIEUSES, gravées par Pfeffel et Klauber d'Augsbourg au XVIII^e siècle, en 2 vol. in-8° ; dem. veau bleu.

Ce recueil se compose de plusieurs suites rares, savoir :

Tome I. Vita S. Patriarchae Joannis de Matha, 18 pl. — Idem. P. Felicis de Valois, 8 pl. — S. Raymundus de Pennafort, 10 pl. — S. Cordis Jesu, titre et 20 pl. — Proprium de Tempore, 24 pl. — Benedicite Domino, 14 pl. — Vita S. Joannis à Cruce, 13 pl. — Vita S. Theresiae à Jesu, 13 pl. — S. primi Cistert. Ord. Fundatores, 12 pl. — Vita et miracula S. P. Camilli de Lellis, 25 pl. — Vita S. Antonii Paduani, 17 pl. — Vita S. Benedicti, 18 pl. — Id. S. Francisci, Ord. FF. Min. fundatoris, 18 pl. — Six portraits de Saints et de Saintes. — Vie de S. Louis de Gonzague, 23 pl.

Tom. II. Catechismus von P. Canisii, titre et 24 pl. — Vie de S. Joseph, 5 pl. — Symbolum Apostolorum, 13 pl. — Von dem Christlichen Glauben, 31 pl. — Horae Canonicae, 16 pl. (2 parties). — La Passion, 14 pl. — Kyrie Eleison, Ave Maria, etc., titre et 55 pl. — Corona mystica, 24 pl. — Cor divinum, et autres, 20 pl. — Litanies de la S^{te} Vierge, 13 pl. — Figures de la Passion, titre et 16 pl.

THÉOLOGIENS.

18. Preces Sancti Nersetus Clajensis Armeniorum Patriarchae, viginti quatuor linguis editae. *Venetis, in insula S. Lazari*, 1837 ; in-12, avec portrait ; dem. rel., tr. dor.

19. (SEVEN CORTE GHETIDEN van die gheheel weke, met devote Ghebeden opt leven ende die Passie Ons Heeren. *ANTWERPEN, GERARD LEEU, vers 1485.*) Petit in-8°, caract. goth., de 152 feuillets (dont les feuillets 1, 8 et 152 manquent), avec 84 planches xylographiques; de 23 à 25 lignes à la page; dem. rel. veau.

Splendide et SEUL EXEMPLAIRE connu d'une édition flamande qui n'est citée nulle part. Les 84 planches se réduisent à 66 si l'on tient compte des répétitions : la *Trinité* et la *Vierge* en taille d'épargne, reparaissent sept fois, la *Présentation à Hérode* et le *Jugement dernier*, deux fois. Trente-deux d'entre elles sont exactement les mêmes que Gérard Leeu avait employées à Gouda en 1482, et Bellaert à Haarlem en 1483, pour leurs livres de la Passion (*Liden Christi*), et que Gérard et Nicolas Leeu reprirent à Anvers en 1487-1488 pour illustrer la Vie de J.-C., de Ludolphe le Chartreux. Quelques-uns de ces mêmes bois, usés, se retrouvent plus tard chez P. van Os de Zwolle (1490), puis toute la série reparaît chez les Frères Conférenciers de Gouda en 1496, sauf une planche, l'*Entrée de J.-C. à Jérusalem*, que Jacques de Bréda introduisit en 1493 dans ses *Epistelen*. Ces gravures très-caractéristiques sont du meilleur état; le caractère semi-gothique a un aspect tout à fait à part et l'impression a conservé, vierge de tout lavage, une fraîcheur qui donne au livre l'air d'être neuf; les marges ont été suffisamment respectées par le relieur, dont l'œuvre est au surplus des plus modestes.

20. Les Confessions de Saint Augustin, traduites par le Sieur de Ceriziers. Cinquiesme édition. *Paris, chez la V^e Camusat et P. le Petit, 1647, in-16, frontispice; veau brun.*

Signature au titre.

21. Excellent discours de S. Augustin pour détourner les chrestiens de la debauche. *Paris, 1653.* — Advis chrestien sur une matière de consequence (contre les Tribades, etc.). *Ibid.*, 1643. — Instruction chretienne sur le danger des Bains publics. *Ibid.*, 1720, en 1 vol. p. in-8°; cart.

Exemplaires ayant peu de marge; plusieurs feuillets sont rognés dans le texte.

22. Incipit Tractatulus de Remediis contra pusillanimitatem scrupulositatem ... per Mgrm. Joh. Gerson editus. (à la fin :) *Explicit tractatulus ... (Sans lieu, ni date)*, in-4°, de 16 feuillets, dont 3 blancs, caract. goth.; broché.

Imprimé à Cologne, par ULRICH ZELL vers 1470.

Exemplaire de très-belle conservation.

23. Le mirouer de l'homme et de la femme. Nouvellement Imprime a paris pour Symon vostre libraire demourant en la rue neufve nostre dame à l'enseigne Saint Jehan levangeliste. (à la fin :) ¶ *Cy finist le mirouer.... cōpose par maistre iehā de ianson* (GERSON) *et mis en françois.* (Sans date) de 24 ff., p. in-8°, goth., avec sign. aii-c; veau brun.

Exemplaire réglé et de très-bonne conservation, d'un volume très-rare, non cité dans le *Manuel*.

Au titre, trois lignes d'écriture un peu effacée.

Voir le Catalogue Bignon, n° 309.

24. La Corruption du grand et petit monde ... troisieme edition, augmentée d'un traité de Talismans, de la Poudre de Sympathie et de plusieurs autres, par le P. François Placet. à Paris, 1668. in-12; dem. veau bleu.

La meilleure édition de cet ouvrage singulier.

25. Description de l'Antechrist et de son royaume, recueillie des propheties qui sont en l'Ecriture Sainte des escrits des Pères par George Pacard. à Niort, par René Troismailles, 1604, p. in-8°; en parchemin.

26. Discours ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la feve et du Roy-Boit ... par M. Jean Deslyons. à Paris, chez Guill. Desprez, 1664, in-12; parchemin.

27. Traitez singuliers et nouveaux contre le Paganisme du Roy-Boit (du Jeusne, de la Royauté des Saturnales, de la superstition du Phoebé), par J. Deslyons. Paris, 1670, in-12, v. br. (*Piqure de vers.*)

28. Apologie du Banquet sanctifié de la Veille des Rois, par maistre Nicolas Barthelemy. Paris, 1664, in-12; veau brun.

Édition première de ce traité, souvent réimprimé.

29. La cōfession de frere Olivier Maillard De lordre des freres mineurs. (à la fin :) ¶ *Cy finist la cōfession Nouvellement imprimee à Paris par la Veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (sans

date), p. in-8°, goth., de 20 feuillets; v. rac. à fil.

Pièce extrêmement rare; cette édition est encore différente de celles décrites par le *Manuel* (III, 1316). — Bel exemplaire.

30. Dit es den Spieghel ofte een reghel der kersten ghelove ofte der kersten eewe. (*fol. 34 :*) *Hier eyndet ende gaet wt een boec gheheten die spyeghel ... Ende es gheprent tantwerpen bi mi Mathijs vander goes*, 1482. — Dit es een notabel leeringhe en spyeghel hoe hem een yghelick kersten mensche sculdich es te oefenen ... *Ibid.*, *idem*, 1482, ensemble 42 feuillets, en 1 vol. in-4°, goth.; en vélin moderne.

Impressions très-rares; décrites par M. Campbell, dans ses *Annales*, sous le n° 1586.

Bel exemplaire, grand de marges, quelques souillures.

Le premier feuillet, qui est blanc, manque.

31. Hier beghint een boec datmē hiet SUMME LE ROY OF DES CONINGS SUMME. Ende leert hoe datmen die sonden biechten en beteren sal. (overgezet door Jan van Brederoede) (Jan van Rode). (à la fin :) *Hier gaet wt dat boexkijn datmen heet. Somme le Roy. Of des conincx somme. En wort gheeyndt ende voldæen. in die printe te Delf in Hollant* 1478 (by Jacob Jacobsz. van der Meer en M. Yemantszoon), in-4°, goth., de 200 feuillets; relié en parch. moderne.

Exemplaire grand de marges de ce livre rare.

Quelques feuillets sont un peu souillés.

Première édition néerlandaise. V. Campbell, n° 1627 et Holtrop, *Monuments*, 81.

32. Le Fouet des Paillards, ou iuste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (Le Picard) Curé. à Rouen, Louys Loudet, 1628, in-12; veau brun.

Volume curieux et peu commun.

33. Le Fouet des Jureurs et blasphemateurs du nom de Dieu (par le P. Vincent Mussart). à Rouen, chez Jean Crevel, (1608), p. in-12; d. veau, tr. dor.

Petit traité curieux et peu commun.

Quelques feuillets ont un raccommodage à la marge supérieure.

34. Le Chancre ou Couvre-sein féminin. Ensemble le voile ou Couvre-chef féminin, par J. P. (olman),

Chanoine de Cambray. à *Douay*, chez *Gerard Patté*, 1635, p. in-8°; dem. veau.

Volume assez rare.

Deux feuillets ont la marge du devant enlevée.

35. De l'abus des nuditez de gorge. à *Bruxelles*, chez *François Foppens*, 1675, in-12; vélin.

Cet ouvrage singulier est attribué par les uns à Jacq. Boileau, et par d'autres à un S^r de Neuilly, curé de Beauvais.

Bel exemplaire de la première édition.

36. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un Révérend père Capucin; publié avec une préface et une bibliographie par Ch. D. *Gand*, 1856, in-8°, papier vergé; dem. toile.

37. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un Révérend Père Capucin, avec préface et bibliographie par Ch. D. (uquesne). *Gand*, 1857, p. in-8°, papier de Hollande; broché.

Édition tirée à 200 exemplaires.

38. Traitté contre les Masques, par Jean Savaron. à *Paris*, chez *Adrien Perier*, à l'enseigne du *Compas*, 1611, p. in-8°; toile.

Édition augmentée, rare.

39. Traité contre le luxe des Coiffures. à *Paris*, chez *Edme Couterot*, 1694, in-12; veau brun.

Une note manuscrite attribue cet ouvrage à l'abbé de Vasset.

40. Traité des jeux et des divertissemens, qui peuvent être permis, ou qui doivent être defendus aux Chretiens par J. B. Thiers. *Paris*, 1686, in-12; veau brun.

41. LES PROVINCIALES ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un Provincial de ses amis.. à *Cologne*, chés *Pierre de la Vallée*, 1657, in-12; en vélin (*signature au titre*), première rel.

* Bel exemplaire, mesurant 128 millim., de cette jolie édition, qui est rare et recherchée.

En haut de la page 3, on lit les mots *Moines mendiants*, ce qui indique que l'exemplaire est de la première et de la plus belle édition sous cette date. — On la doit à Daniel Elsevier.

42. Les Imaginaires et les Visionnaires ou lettres

sur l'herésie imaginaire par le S^r de Damvilliers (P. Nicole). à Liège, chez Adolphe Beyers (à la Sphère), 1667, 2 vol. in-12; dem. rel.

C'est d'après Motteley, un des plus beaux livres de Daniel Elsevier.
Hauteur : 135 millim., très-grand de marges.

43. ¶ Chantepleure deaue vive redundant

Cœur cōpunct fait ioyeux en lermoïat.

Penitentiale irriguū. La châtepleure gallice vocatū ... Cum Focario et Scintillantibus Sulphuratis. Châtepleure et Fossil, avec estincellans Sulphurees Allumettes ... (de 48 et 235 ff.). (à la fin :) ... *Impressum in inclyta Parisiorum academia anno Dñi 1537 ... impensis autem Johannis Coignet sacerdotis .. in-8°, goth.*, avec musique notée; veau marbré à filets.

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier et rare.

44. HIER BEGHINT EEN SUEVERLIJCK BOECKKEN ghe-noemt thoofkyn van devotien. (à la fin :) *Hier es voleyndt een zeere devoet ende profitelijck boeckxkē Gheprent in dye vermaerde coopstat van Antwerpen by my Gheraert Leeu, 1487. in-4°, goth.*, figg. sur bois, de 34 feuillets; vélin moderne.

Très-bel exemplaire, *non colorié*, d'un des livres les plus importants publiés en Belgique, à cause des *planches sur bois*, extrêmement remarquables, qu'il renferme. Ces planches, de la grandeur du volume, sont au nombre de dix-huit et peuvent passer pour un des produits les plus accomplis de l'ancienne école de gravure dans les Pays-Bas.

45. BELIAL. Een rechtelijck ghedinge tusschen Belyal den helschen Procureur als clagher en Jesu Christo hemelschen god, antwoorder ... Item dit boeck is genaemt der Sondaren troost .. (door Jac. de Theramo). *Gheprent Thantwerpē op die Lombaerde veste, by mi Symon Cock, 1551, in-fol.*, goth. à 2 colonn., nombreuses figures sur bois; dem. veau fauve.

Fort bel exemplaire, très-grand de marges, de ce livre singulier et très-rare.

46. Faveurs accordées du Ciel par l'intercession du Bienheureux Louis de Conzague à un Gentilhomme Bavarois (Wolfgang d'Asch). à Brusselle, chez Fran-

çois Foppens, 1701, in-12, avec 48 figures sur cuivre; veau brun, tr. dor.

Les Légendes au-dessous des figures sont accompagnées d'une traduction française en manuscrit.

47. VAN D DOCHTERE VĀ SYON een devoet exercitie. — Eē gheestelike oefeninge hoemen dat soete kinden Jesus besoeckē sal ... (à la fin .) *Gheprent en voleyndt tantwerpen By my Gheraert Leeu, 1492, in-4°, goth., de 16 feuillets, avec 9 planches sur bois fort belles et de la grandeur du livre; en vélin moderne.*

Fort bel exemplaire de ce traité *extrêmement rare*, orné de très-belles figures sur bois. Ces figures sont *non coloriées* dans cet exemplaire.

Les feuillets 2 et 4, ont la marge supérieure raccommodee.

48. Proces van de Quesels, kosteloos en schaede-loos gewonnen tegen de weereld .. seer nut voor alle Geestelyke Dogters ... *Tot Gendt, by P. de Goesin, s. d. (approbation de 1766), in-8°; broché.*

Mouillure.

49. Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500 et aultres pièces du même auteur, avec une notice par J. Labouderie. *Paris, Farcy, 1826, in-8°, caract. goth.; maroq. bleu, non rogné.*

Tiré à 46 exemplaires seulement. — Celui-ci provient des cabinets Nodier et van Gobbelschroy.

50. Les Funerailles de Sodome et de ses filles, descriptes en vingt Sermons sur l'histoire de Moyse en Genese chapitre 18. et 19. Plus ung aultre Sermon, sur le Pseaume 34 ... par R. Le Maçon dict de la Fontaine, Ministre de l'Evangile en l'Eglise de la langue François en Londres. *à Londres, par Richald Field, demeurant aux Black-Frieres, 1600, in-8°; vélin.*

Première édition de ce volume rare.

51. Catéchisme à l'usage de toutes les Eglises françaises. *à Cambrai, 1806, p. in-8°; broché.*

Les mots relatifs à l'Empereur Napoléon I (pp. 58 et 59) ont été barrés à l'encre.

52. J. B. Thiers. Traitez des Cloches et de la Sainteté de l'offrande du pain et du vin, aux Messes des Morts ... *Paris, 1721, in-12. veau brun.*

53. J. B. Thiers. Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus de celles des ecclésiastiques. à Avignon, 1777, p. in-8°; dem. veau.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

Paganisme. — Mahométisme. — Histoire des Schismes.

54. Romeyn de Hooghe. Hieroglyphica of Merk-beelden der oude Volkeren, nevens een bericht van het verval der Godsdiensten ... *Amsteld.*, 1735, in-4°. avec nombreuses figures sur cuivre; veau marbr. à fil.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER.

55. BOCACE de la genealogie || des Dieux. || (à la fin :) *Cy finist Jehan bocace de la genealogie des dieux. Imprimé nouvellement à Paris, lā mil cccc. quatre vîgtz et dixhuit .. pour ANTHOINE VERARD libraire demourant à Paris ...*; in-folio. gothique, nombreuses figures sur bois; maroq. bleu à comp., dor, s. tr. (*Mackenzie.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, des ventes Deville et Dufour (1841) et de M. Brisart (1849).

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux dont le premier cahier, imprimé en plus petits caractères, compte 6 feuillets au lieu de 8, sans qu'il y ait une lacune dans le texte. Voyez à ce sujet le *Supplément au Manuel de Brunet*, col. 139.

Ce beau livre est orné de curieuses figures sur bois, quelques-unes de la grandeur du volume, d'autres dans le texte; elles sont non coloriées ici. — Une piqure de vers dans la marge extérieure d'un cahier a été assez habilement restaurée; c'est du reste un fort bel exemplaire, d'une fraîcheur peu commune.

56. Pantheum Mythicum seu fabulosa Deorum historia, auct. P. Fr. Pomey. *Ultrajecti, apud G. van de Water*, 1697, in-8°, avec figures sur cuivre; maroq. rouge à fil., non rogné. (*Koehler.*)

Superbe exemplaire de la première édition, qui est la meilleure pour les gravures.

57. Mythologie des Dames, par M. Bres. *Paris*,

Janet, s. d., in-12, avec figures coloriées; maroq. jaune, fers à froid et en or, tr. dor.

58. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le Sieur du Ryer. (à la Sphère) à *la Haye*, chez *Adrian Moetjens*, 1683, in-12, frontisp. gravé; vélin, première reliure.

Annexe à la collection des Elsevier.

Edition assez jolie, qu'on recherche encore.

59. Histoire du Wiclefianisme, ou de la doctrine de Wiclef, Jean Hus et Jerome de Prague *Suivant la copie Imprimée à Lyon*, chez *Jean Certe*, rue *Mercièr*e, 1696, p. in-12; veau bleu à dent., tr. dor. (*Ducastin*.)

Hauteur : 132 millim.

Edition imprimée en Hollande, dans le genre des Elsevier. — Bel exemplaire.

60. Histoire des Anabatistes ou relation curieuse de leur doctrine, regne et revolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre à *Paris*, chez *Charles Clouzier*, 1615, in-12, frontispice et figures; veau brun.

Relation rare et curieuse.

61. L'abbé Boileau. Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens ... *Amsterdam*, 1732, in-12; veau brun.

62. Histoire des Sectes religieuses qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement du siècle dernier, par M. Grégoire, ancien Evêque de Blois. *Paris*, 1828-29, 5 vol. in-8°; dem. v. vert, non r.

HISTOIRE DE L'ÉGLISE ROMAINE.

63. La vie du Pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia, contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, de 1492 à 1506, par Alex. Gordon. *Amsterdam*, chez *Pierre Mortier*, 1732, 2 vol. p. in-8°.

avec deux portraits ; maroq. citron à dent., tr. dor.

Bel exemplaire ; ancienne reliure de parfaite conservation aux armes de M. de Calenberg.

64. Histoire de Donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi (par Renoult). (à la Sphère) à Leyde, chez Jean du Val, 1666, p. in-12 ; veau fauve à fil., tr. dor. (Simier.)

Édition en 213 pp., avec le fleuron de Daniel Elsevier, à la première page. — Fort bel exempl. de M. van Gobbelschroy ; hauteur : 133 millim., très-grand de marges.

65. Erreur populaire de la Papesse Jane. à Buordeaus, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy, 1587. In-4°, de 73 feuillets ; veau brun.

Bel exemplaire.

66. L'Anti-Papesse, par Florimond de Remond, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Bordeaux. à Paris, chez Abel l'Angelier, 1607, in-8° ; maroq. bleu à fil., tr. dor.

D'après M. Quérard, l'auteur de ce livre est le P. Louis Richeome, Jésuite. (Voir *Supercheries*, II, 2^e p., col. 55.)

Bel exemplaire.

67. La Polymachie des Marmitons, ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevation de sa marmite. à Lyon, par Jean Saugrain, 1563, in-8° (réimpression à 100 exempl.). — Du festin du Roi-Boit. à Besançon, 1762 (un des dix exemplaires réimprimés sur ce format), en 1 vol. gr. in-8° ; dem. rel., non rogné.

On y ajoute une lettre autographe de M. Ch. Weiss, au sujet de ces réimpressions.

68. L'origine des Cardinaux du Saint Siège, et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des Legats à Latère (par G. du Peyrat). à Cologne, chés Pierre le Pain (Amsterd., Dan. Elsevier), 1670, in-12, de 437 pp. ; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Bel exemplaire ; haut., 130 millim.

69. Briefve histoire de l'Institution des Ordres religieux. Avec les figures de leurs Habits, gravées

sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. à *Paris*, chez *Adrien Menier*, 1658, in-4°; dem. veau fauve (*Simier*).

La première partie de cet ouvrage comprend l'histoire abrégée, en français, de 69 ordres religieux; la seconde partie se compose de 72 figures, avec notices en italien, frontispice et titre, le tout gravé sur cuivre.

70. Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux. Avec les Figures de leurs Habits. Gravez par *Adrien Schoonebeek*. à *Amsterdam*, 1688, p. in-8°, avec figures sur cuivre; veau fauve, tr. dor. (*Ducastin*.)

Joli exemplaire de la vente *Brisart*.

71. Histoire et Costumes des Ordres religieux, civils et militaires, par l'abbé *Tiron*. *Bruxelles* (*Wahlen*), 1845, 2 tom. et Ordres religieux militaires, ens. 3 part. en 1 vol. gr. in-8°, avec planches coloriées; dem. veau, non rogné.

72. Le Capucin, traité auquel est descrite et examinee l'origine des Capucins, leurs voeux, reigles et disciplines. par *Pierre Du Moulin*. à *Geneve*, par *Jaques De la Pierre*, 1641, p. in-8°; vélin.

Traité satirique, devenu rare.

73. Memoire instructif pour le *P. Girard*, Jésuite, contre *Marie-Catherine Cadière*. *La Haye*, 1731, in-8°; dem. toile.

Taché d'huile aux derniers feuillets.

74. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles. Comedie (par le *P. Bougeant*). à *la Haye*, chez *Pierre l'Orloge*, au *Cadran*, 1732, p. in-8°, avec une figure; cart.

75. (B. *HIERONYMUS*.) Hyr beghynt dat eerwerdich leven der wterkaren vrunde gades der hilghen oltvadere ... (*Sans lieu ni date et sans nom d'imprimeur*.) In-folio, goth., avec de nombreuses et curieuses gravures sur bois enluminées; anc. reliure de veau brun, dos restauré.

Exemplaire complet, grand de marges; la table, de 4 feuillets, qui est placée quelquefois en tête du livre, est reliée ici à la fin du volume.

Cette traduction, en dialecte bas-saxon, est fort rare; on la recherche à cause des singulières et rudes figures sur bois qu'elle renferme.

Hain l'a décrite sous le n° 8609 de son *Repertorium*.

L'exemplaire porte sur la garde une ancienne note manuscrite et la marque du Comte de Renesse; il est de bonne conservation, sauf quelques déchirures.

Deux feuillets, 7 et 97, plus petits de format, devraient être réem-margés.

76. — — Le même ouvrage. *Exemplaire colorié mais incomplet en plusieurs endroits et sans table; relié en parchemin.*

L'exemplaire est court de marges.

77. Vita et Miracula S. P. Dominici Praedicatorii Ordinis primi institutoris. *Antverpiae, apud Theod. Gallaeum, 1611, in-4°, titre, portrait et 32 char-mantes figures gravés sur cuivre*, et la Vie du Saint (en flamand); en vélin à filets, dor. s. tr.

Très-bel exemplaire de M. van Gobbelschroy. (1316 du Catalogue.)

78. De Fackel van het waer geloof, of het leven van den Heyligen Norbertus ... voor oogen gesteld in 35 kopere plaeten, met zoo-veële verscheyde Rymstoffen (door Pauwels). *'t Antwerpen, by J. P. de Cort, s. d., in-4°, avec blason et 35 planches sur cuivre de C. Galle; dem. rel.*

79. Le voyage du puy sainct Patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. (*Paris, 1839*) P. in-4°, goth., broché, avec figures sur bois.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

80. La vie du Pere Paul de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge, traduite par F. G. C. A. P. D. B. (Fr. Graverol, Cons. au Parlement de Bordeaux). à *Leyde, chez Jean Elzevier, 1661, p. in-12; maroq. bleu, doublé de tabis rose, dent. sur les plats, tr. dor. (Bozérian.)*

Bel exemplaire de M. van Gobbelschroy.

Hauteur : 130 millim.

81. Amstelredams eer ende opcomen door de gen-
denckwaerdighe miraklen aldaer geschied aen ende
door het H. Sacrament des Altaers. *T' Antwerpen by*

Hendrick Aertssens, 1639, door Boetius a Bolswert, p. in-8°, figures sur cuivre; dem. veau.

Exemplaire du bon tirage pour les figures; voir la planche à la page 294, qui a été modifiée dans le second tirage.

82. Discours sur le St Cierge d'Arras, apporté du Ciel par la St^e Vierge dans l'Eglise Cathédrale d'Arras .. le 27 may 1105, par le R. P. Nicolas Fatou. à Arras, chez U. C. Duchamp, 1744, p. in-8°; veau jaspé à dent.



JURISPRUDENCE.

83. (JEHAN BOUTILLIER.) *La Somme rurale* (à la fin :) *Cy fine la somme rural compilee par Jehan Boutillier conseiller du roy a paris. Et imprime audit lieu l'an mil. cccc. xx. et huit* (1488), 2 part. en 1 vol. in-folio, goth. à 2 colonnes; anc. rel. en veau brun, sur ais de bois.

Édition très-rare, sans nom d'imprimeur.

Exemplaire grand de marges, rempli de témoins, et de très-bonne conservation. — Déchirure à la marge blanche d'un feuillet.

84. *Traicté contre les Duels. Avec l'Edict de Philippes le Bel, de l'an 1306, non encores imprimé. Par Maistre Jean Savaron, sieur de Villars. à Paris, chez Adrien Perrier, au Compas, 1610, in-8°; parchemin.*

Impression rare.

85. *Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prerogatives et preéminences du Royaume de la Bazoche .. à Paris, chez Claude Bonjan, 1644, in-8°; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.*

Volume rare et fort curieux. *Édition originale* en très-belle reliure ancienne.

86. J. J. Raepsaet. *Recherches sur l'origine et les droits connus anciennement sous les noms de droits des premieres nuits, de marktette, etc. Gand, 1817, in-8°; broché.*

Première édition.

87. Joost de Damhouder. *Practycke in Criminele saecken. Item d'Ordinantie op t'stuck vande Criminele Justicie in dese Nederlanden. Tot Rotterdam, by Pieter van Waesberge, 1642, p. in-8°, titre gravé*

J. B. V.

et curieuses figures sur bois; veau fauve à dent., tr. marbr.

Édition peu commune en bel exemplaire.

88. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage, par Sebastien Roulliard. à Paris, 1604, p. in-8°, de 140 pp.; veau brun.

Exemplaire fortement taché d'eau.

Ce factum singulier a été écrit en faveur du Baron d'Argenton. La Consultation de la faculté de Montpellier se trouve à la fin du volume.

89. Plaidoyer de Monsieur Freyrier, avocat à Nismes, contre l'introduction des Cadenats, ou Ceintures de Chasteté. à Montpellier, 1750, in-8°; dem. reliure.

Ouvrage rare et très-curieux.

90. LE SONGE DU VERGIER qui parle de la disputation du clerc et du chevalier. (à la fin :) ¶ *Cy finist le sōge du vergier ... Imprime par Jacques Maillet, l'an mil. CCCC. quatre vintz et unze* (1491), in-folio, goth. à 2 colonn., de 127 feuillets; dem. veau.

Exemplaire paraissant être en *grand papier*, d'un livre très-rare et en première édition.

M. Brunet la suppose imprimée à Lyon. (Voir le *Manuel*, V, 439-440.)

Ce livre est d'une belle conservation et fort grand de marges; une piqure aux premiers feuillets, et le titre, portant au verso une gravure sur bois, est remonté.

Cinq ou six feuillets ont une annotation ancienne à l'encre.

91. Factum pour les Religieuses de S. Catherine les-Provins, contre les Pères Cordeliers (par M. Varet). à Doregnal, chez Dierick Braessem, 1679, in-12; dem. maroq.

Édition dans le genre des Elsevier, mais probablement imprimée à Dordrecht.

M. Pieters la cite, page 451.

92. Toillette de l'Archevesque de Sens ou Reponse au Factum des Filles Sainte Catherine lés Provins, contre les Peres Cordeliers (par J. Burluguy). (*Hollande*) 1669, p. in-12; maroq. bleu à fil., tr. dor.

Exemplaire de M. de Pixécourt.

SCIENCES DIVERSES.

SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES.

93. La Logique ou l'art de penser (par Arnauld et Nicole). (à la Sphère) à *Amsterdam*, chez *Abr. Wolfgank*, 1675, in-12, de 556 pp. ; parchemin.

Édition très-bien imprimée. M. Motteley la donne comme imprimée par Daniel Elsevier.

Hauteur : 126 millim.

94. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. à *Amsterdam*, chez *Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portrait gravé (remonté); maroq. rouge à dent., dor. s. tr. (*Bozerian.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, la seule qu'on ajoute aux Collections des Elsevier.

Hauteur : 145 millim.

95. Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, chez *Lefèvre*, 1818, 6 vol. in-12; veau bleu, tr. marbr. (*Thouvenin-jeune.*)

Joli exemplaire.

96. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, par J. V. Le Clerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8°, portrait; broché.

De la *Collection des Classiques françois.*

Exemplaire sur papier Cavalier vélin.

97. De la Sagesse trois livres, par Pierre Charron. à *Amsterdam*, chez *Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, frontispice gravé; maroq. bleu, compart. en

or et fers à froid, doublé de tabis orange, dor. s. tr. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de M. van Gobbelschroy.
Hauteur : 132 millim.

98. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris, Lefèvre, 1824, 2 vol. in-8°. portrait sur chine, avant la lettre; broché.*

De la *Collection des Classiques françois* et sur grand papier Jésus vélin; tiré à 50 exemplaires sur ce papier.

Quelques taches de rousseur.

99. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, Lefèvre, 1827, in-8°, portrait sur chine avant la lettre; broché.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS, de la *Collection des Classiques françois*.

100. Traicté de la Cour ou instruction des Courtisans, par Mons. Du Refuge. à *Amsterdam, chez les Elseviers, 1656, p. in-12; veau brun.*

Dernière édition donnée par les Elsevier.

V. *Pieters*, p. 277. — L'exemplaire, bien conservé, mesure 129 millim.

101. Memoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics, par L. M. P. (de Wicquefort). (*à la Sphère*) à *Cologne, chez Pierre du Marteau, 1677-1679, 2 vol. in-12; cuir de Russie à fil., tr. dor. (Thouvenin.)*

Fort bel exemplaire (134 millim.) de la vente van Gobbelschroy.

Selon la note du Catalogue de cet amateur, l'ouvrage serait sorti des presses des Elsevier; il est très-rare, surtout la seconde partie (elle mesure 132 millim.).

102. L'Utopie de Thomas Morus, traduite par Sam. Sorbierre. à *Amsterdam, chez Jean Blaeu, 1643, in-12, frontispice gravé; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (Simier.)*

Très-bel exemplaire de cette édition *fort rare*, la seule qu'on ajoute aux Collections elséviriennes.

L'exemplaire mesure 126 millim. de hauteur; on y a ajouté un joli petit portrait de Thomas Morus, gravé par Joan. Valdor.

103. L'Utopie de Thomas Morus, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes traduite par M. Gueudeville. *Leide, P. v. d. Aa, 1715, p. in-8°, figures sur cuivre; dem. rel.*

La figure de la p. 225, qui manque souvent, se trouve dans l'exempl.

104. Traicté politique composé par William Allen Anglois (par Silas Titus) .. que tuer un Tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno 1658.* — De Gallorum integritate. *Cosmopolis, anno 1680*; en 1 vol. in-12; veau fauve à dent.

Pamphlet assez rare, dirigé contre Cromwell. C'est l'édition originale en français.

105. Traitté de l'autorité du Magistrat en la punition des heretiques et du moyē d'y proceder, fait en Latin par Theodore de Besze ... Nouvellement traduit en françois par Nicolas Colladon. *Imprimé par Conrad Badius, 1560*, in-8°; veau fauve à dent.

Traité singulier dont on recherche plus la traduction que l'original latin.

Le but de l'ouvrage est de justifier les juges qui condamnèrent au feu Mich. Servet.

106. Mes Réveries. Ouvrage posthume de Maurice de Saxe, augmenté de différentes pièces par l'abbé Pérau. *Amsterdam et Paris, 1757*, 2 vol. in-4°, avec 84 planches noires et coloriées; dem. maroq. rouge. tr. dor.

Bonne édition.

SCIENCES NATURELLES.

Généralités. — Géologie. — Botanique. — Zoologie.

107. DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE, par Arago, Broussais, Decaisne et autres, ouvrage dirigé par Ch. d'Orbigny. *Paris, 1841-49*, 13 vol. in-8°, et 3 Atlas de planches coloriées; dem. maroq. vert, tr. jaspées.

Première édition, la plus recherchée pour la beauté des figures.

108. Études de la Nature, nouvelle édition, revue par J. Bernardin de Saint-Pierre, avec dix planches en taille-douce. *Paris, impr. de Crapelet, 1804*, 5 vol. in-8°, papier vélin; veau violet à dent., dor. s. tr.

Bel exemplaire.

109. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'histoire Naturelle, par L. Aimé Martin, avec des notes par M. Patrin. *Paris, Lefèvre, 1822, 2 vol. in-8°, avec figures color. et deux suites de vignettes par Desenne, sur chine avant la lettre; veau violet à filets, dor. s. tr.*

110. MARG CATESBY. Histoire naturelle de la Caroline, la Floride et les isles Bahama, contenant les desseins des Oiseaux, Animaux, Poissons, Plantes, etc. *London, 1754, 2 vol. gr. in-folio, avec le supplément, ornés de deux cent vingt planches coloriées et une carte; veau écaille, large dent. sur plat.*

Ouvrage curieux et d'une belle exécution.
Exemplaire très-bien conditionné.

111. M. F. Ledermuller. Mikroskoopische Vermaaklykheden, zo voor de oog en als voor den geest, vermeerderd door A. W. Winterschmidt, in 't nederduitsch vertaald. *Amsterdam, Erven F. Houttuyn, 1776, 4 tom. en 2 vol. in-4°, avec 174 planches gravées et enluminées; dem. veau.*

Brunet n'indique ni cette édition, ni le quatrième volume qui la complète.

112. DÉLICES PHYSIQUES CHOISIS ou choix de tout ce que les trois règnes de la nature renferment de plus digne des recherches d'un amateur curieux ... par G. W. Knorr, avec les descriptions et remarques de Stace Müller et trad. en français par M. Verdier de La Blaquièrre. *Nuremberg, 1766-1767, 2 vol. gr. in-folio, avec nombreuses et belles planches coloriées; veau fauve à fil. et dor. s. tr.*

Bel exemplaire de la première édition en deux langues, allemand et français.

Le titre du premier volume est d'une impression plus récente.

113. J. F. Esper. Description des Zoolithes nouvellement decouvertes d'animaux quadrupèdes inconnus et des Cavernes qui les renferment ... traduite par J. Fr. Isenflamm. *Nuremberg, 1774, in-fol., avec 14 planches enluminées; dem. cuir de Russie.*

114. Représentation de Marbres, gravés et mis en couleurs d'après nature; avec leurs noms en hollandois, allemand, anglois, françois et latin. *Amsterdam, chez J. Chr. Sepp, 1766, in-4°, avec 100 planches coloriées; cart., non rogné.*

115. HERBARIUM BLACKWELLIANUM emendatum et auctum, id est, Elis. Blackwell, Collectio Stirpium, quae in pharmacopoliis ad medicum usum asservantur, cum praefat. C. J. Trew. *Norimbergae, 1857-73, 6 vol. in-folio, texte en allemand et en latin, avec 600 planches coloriées; veau écaillé à fil., dor. s. tr.*

Cette édition renferme, d'après le *Manuel*, des planches beaucoup plus exactes que celles de l'édition anglaise.

116. THE BOTANICAL CABINET. by Conrad Loddiges and Sons, consisting of coloured delineations of plants from all countries ... *London, 1818-1833, 20 vol. in-4°, avec deux mille planches gravées et coloriées; dem. veau, non rogné.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré au format p. in-4°. — Publié au prix de 1250 francs.

117. J. W. Weimann. Duidelyke Vertoning van Bomen, Stammen, Kruiden, Bloemen, Vrugten, enz. (in 1025 gekleurde platen), nevens een Register, vertaalt door Joh. Burmannus. *Amsterdam, 1736-1748, 4 vol. de planches et 4 vol. de texte, in-folio; veau brun.*

Les portraits ajoutés au premier volume du Registre, sont tirés en camaïeu bleu.

Le titre du premier volume porte par erreur *Tweede deel*.

118. Uitgezochte Planten, beschreven door C. J. Trew, in 't koper gebracht en gekoleurd door J. J. Haid. *Te Amsterdam, 1771, gr. in-folio, avec un portrait à l'acqua-tinta et cent planches gravées et coloriées; cart. en toile, non rogné.*

119. DESCRIPTION DES PLANTES RARES, cultivées à Malmaison et à Navarre. Par Aimé Bonpland. *Paris, Didot, 1813, in-fol. max., papier vélin, avec soixante-*

quatre planches gravées; dem. maroq. vert et coins, non rogné.

Ce magnifique ouvrage a été publié au prix de 792 francs.
Exemplaire sur *grand papier*, COLOMBIER VÉLIN.

120. LES ROSES peintes par P. J. Redouté, décrites par C. A. Thorry. *Paris, Panckoucke, 1824, en 2 vol. in-8°, avec 160 planches en couleur; dem. maroq. vert, non rogné.*

Publié au prix de 140 francs.

121. FLORA BATAVA. Figures et descriptions de Plantes néerlandaises, commencées par feu Jan Kops, continuées par F. W. van Eeden. *Amsterdam et Leide, 1800-1878, tomes I à XIV, 14 vol. gr. in-4°, dem. rel. et la suite (livraisons 223 à 238, 241 à 244, 247, 248, y compris le Registre des quatorze premiers volumes) en feuilles, avec de nombreuses et belles figures coloriées.*

Édition la plus belle de ce grand ouvrage.
Texte en hollandais et en français.

122. ICONES PLANTARUM OFFICINALIUM cum earum descriptionibus (texte en latin et en hollandais). *Amsterdam, J. C. Sepp en Zoon, 1794-1800, 6 vol. avec 600 planches coloriées, et Vervolg door Ypey. 1813, tom. I avec 100 planches coloriées; cart., non rogné.*

Publié au prix de 72 florins.

123. Phytographie médicale, ornée de figures coloriées, où l'on expose l'histoire des Poisons tirés du règne végétal et les moyens de remédier à leurs effets délétères .. par Joseph Roques. à *Paris, Didot, 1821, 2 vol. gr. in-4°, avec 180 planches coloriées; dem. maroq. noir et coins, non rogné.*

Première édition, publiée au prix de 288 francs.

124. J. B. Audebert. Histoire naturelle des Singes et des Makis. *Paris, Desray, an VIII (1797), gr. in-folio, avec soixante-trois planches en couleurs; dem. rel. veau.*

Ouvrage curieux et magnifiquement exécuté; publié au prix de 300 fr.

125. A. J. Rösel von Rosenhof. Die natürliche Historie der Frösche hiesigen Landes ... *Historia Naturalis Ranarum nostratium. Nürnberg, 1758, in-folio, avec frontispice et 24 planches enluminées et la même suite de 24 figures non coloriées; texte en latin et en allemand; veau rac. à dent., tr. rouge.*

126. L'histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraicts retirez du naturel, écrite par Pierre Belon du Mans. à *Paris, on les vend en la boutique de Gilles Corrozet, 1555, 7 part. en 1 vol. in-folio, avec de belles figures sur bois; ancien veau à fil., tr. dor.*

Les figures de cet exemplaire sont coloriées anciennement.

127. La Description philosophale de la nature et condition des oyseaux et de l'inclination et propriété d'iceux. Avec la figure et pourtraict au naturelle tout moralise de nouveau. à *Paris, par Jan Ruelle, 1571, in-16, de 48 ff., avec figures sur bois (f. 47 endommagé). — Les Dévises heroiques de M. Claude Paradin, du Seigneur Gabriel Symeon et autres Auteurs. Ibid., idem, 1571, avec jolies figures sur bois, en 1 vol. in-16; dem. veau rose.*

Traités rares; la Description philosophale est attribuée à Barth. Aneau, auteur lyonnais.

128. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX (par Buffon, Guéneau de Montbeillard et l'abbé Bexon). *Paris, impr. royale, 1770-1786, 10 vol. gr. in-4°, dem. veau non rogné. — PLANCHES de l'histoire naturelle des Oiseaux; 1008 planches gravées et enluminées en 7 vol. gr. in-4°, veau écaillé à large dent., dor. s. tr. (Superbe exemplaire.) Ensemble 17 volumes.*

129. Histoire des Oiseaux. peints dans tous leurs aspects, ornée de planches coloriées par F. N. Martinet. *Paris, 1787-1796. 9 tomes en 10 vol. in-8°, avec environ 500 planches coloriées d'oiseaux; broché, non rogné.*

Le dernier volume est sans titre et sans les feuilles préliminaires.

130. NEDERLANDSCHE VOGELN (Les Oiseaux des

Pays-Bas, avec leurs nids, décrits et peints d'après nature, texte en hollandais) par C. Nozeman et Chr. Sepp et fils. *Amsterdam*, 1770-1829, 5 vol. tr. gr. in-folio, avec deux cent cinquante planches coloriées; dem. rel. veau, non rogné.

Bel exemplaire d'un ouvrage bien exécuté et dont on ne trouve que peu d'exemplaires complets.

131. FR. LEVAILLANT. Histoire naturelle d'une partie d'Oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes. *Paris*, 1801, gr. in-folio, avec quarante-neuf planches coloriées et la même suite de planches non coloriées; maroq. vert à dent., tr. dor.

Très-bel exemplaire de M. Powis, avec sa marque de bibliothèque.

132. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX D'AFRIQUE, par Fr. Levaillant. *Paris*, 1799-1808, 6 vol. gr. in-folio, avec trois cent belles planches coloriées et une double suite des mêmes figures non coloriées; maroq. vert à dent., dor. s. tr.

Très-bel exemplaire de la Bibliothèque de M. Powis, avec sa marque.

133. Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-Mouches, par R. P. Lesson. *Paris*, Arthus Bertrand, s. d., in-8°, avec planches coloriées; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné. (*Niedrée.*)

134. R. P. Lesson. Histoire naturelle des Oiseaux-Mouches. *Paris*, Arthus Bertrand, s. d., in-8°, avec 85 planches coloriées; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné. (*Niedrée.*)

135. R. P. Lesson. Histoire naturelle des Colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des Oiseaux-Mouches. *Paris*, Arthus Bertrand, s. d., in-8°, avec 64 planches coloriées; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné. (*Niedrée.*)

136. Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Épimaques, par R. P. Lesson. *Paris*, Arthus Bertrand, s. d., in-8°, avec 43 planches coloriées; dem. maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné. (*Niedrée.*)

137. Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus, par Fr. Levaillant. *Paris*, 1806, tomes I et II, 2 vol. gr. in-folio, avec des planches en couleur; dem. rel., non rogné.

Ouvrage magnifiquement exécuté.

138. HISTOIRE NATURELLE DES PERROQUETS, par Fr. Levaillant. *Paris*, 1801-1805, 2 vol. gr. in-folio, avec 139 belles planches gravées et coloriées; dem. maroq. vert, non rogné.

Bel exemplaire. Superbe ouvrage publié au prix de 720 francs sur ce grand format.

139. LES PIGEONS, par Mad. Knip, née de Courcelles, le texte par C. J. Themminck. *Paris*, impr. de Mame, 1811, gr. in-folio, avec quatre-vingt-six planches gravées et coloriées; veau rac. à dent., tr. dor.

Bel ouvrage, publié au prix de 450 francs.

Une tache d'encre au feuillet de dédicace.

140. L'histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peinture et description du Daulphin et de plusieurs autres de son espece, observée par Pierre Belon du Mans. à *Paris*, de l'imprimerie de Reynaud Chaudiere, 1551, 2 parties en 1 vol. in-4°, figures sur bois; ancien maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (*Derome.*)

Volume très-rare. — Bel exemplaire de la vente Brisart.

141. M. E. BLOCH. ICTHYOLOGIE, ou histoire naturelle, générale et particulière des Poissons, avec des figures enluminées, dessinées d'après nature. *Berlin*, 1785-97, 12 tom. en 6 vol. in-folio, avec quatre cent trente-deux planches gravées et coloriées; dem. maroq. rouge, tr. jaspées.

Fort bel exemplaire.

142. De Natuurlyke historie der Insecten, door A. J. Rösel, met aantekeningen door C. F. C. Klee-mann. *Haarlem*, s. d., 4 tom. en 8 vol. in-4°, veau jaspé à fil, et *Vervolg* de 56 pp. cart.; avec un grand nombre de planches coloriées.

Bel exemplaire.

143. Recueil de 287 planches coloriées de Rösel, *Amusements des Insectes* (Der Insecten-Belustigung) en 4 parties, avec frontispice, deux titres et un portrait ; veau brun, à filets.

Exemplaire anciennement enluminé.

144. J. E. Voet. Catalogue systématique des Coléoptères, à la Haye, 1806, 2 vol. in-4°, avec 105 planches gravées et supérieurement coloriées ; veau rac. à dent., tr. dor.

Texte en latin, en français et en hollandais.

145. Metamorphosis Insectorum Surinamensium, ofte Verandering der Surinaamsche Insecten ..., door Maria Sibylla Merian. *Tot Amsterdam, by G. Valck* (sans date), gr. in-folio, texte holl. et 60 planches coloriées, avec le Supplément en latin et 12 planches coloriées ; veau marbré.

Bel exemplaire. Cette édition, sans date, semble être la première, complétée ensuite par le Supplément de l'édition latine.

146. DE EUROPISCHE INSECTEN, na 't levèn geschildert door Maria Sibilla Merian, met eene korte beschrijving van der Rupsen begin, voedzel en verandering ... *Amsterdam*, 1730, gr. in-folio, avec 184 planches coloriées et le beau frontispice également en couleur ; veau rac. à dent., tr. marbr.

Bel exemplaire de M. Powis. — Le frontispice qui manque souvent, est ajouté ici.

147. ERNST. PAPILLONS D'EUROPE, peints d'après nature, gravés et coloriés sous sa direction (et sous celle de Gigot d'Orcy) ; décrits par Engramelle. *Paris*, 1779-93, 29 cahiers gr. in-4° (formant 8 volumes) ; avec figures coloriées.

Bel ouvrage, très-bien exécuté et assez rare. — *Brunet*, 150 à 200 francs et plus cher depuis.

148. Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, décrits par Pierre Cramer. *Amsteldam*, 1779-82, gr. in-4°, texte en 4 vol. et les 400 planches en 2 vol. Ens. 6 vol., cart., non rogné. — Avec le supplément par Stoll, en 5 parties, gr. in-4° ; cart. non rogné.

Ce bel ouvrage renferme 442 pl. coloriées, supérieurement exécutées.

149. Casp. Stoll. Représentation exactement colorée d'après nature des Cigales et des Punaises qui se trouvent dans les quatre parties du monde (texte holland. et français). *Amsterdam*, 1788, 2 vol. in-4°, avec 29 et 41 planches coloriées; veau écaille à dent.

Bel exemplaire.

150. Casp. Stoll. Représentation exactement colorée d'après nature des Spectres, des Mantres, des Sauterelles, des Grillons, des Criquets et des Blattes, qui se trouvent dans les quatres parties du monde. *Amsterdam*, 1813, in-4°, texte holland. et français, avec planches coloriées; dem. maroq., non rogné.

Bel exemplaire.

151. Les Délices des yeux et de l'esprit, ou collection générale des différentes espèces de Coquillages que la mer renferme, par G. W. Knorr. *Nuremberg*, 1760-1773, 6 part. en 2 vol. in-4°, avec figures coloriées; dem. veau, tr. jaspées.

Les figures de cet ouvrage, au nombre de 190, ont été enluminées avec beaucoup de soin. — Les Tables sont reliées à la fin de chaque partie.

152. RECUEIL DE COQUILLAGES, DE LIMAÇONS ET DE CRUSTACÉS, peints d'après nature et illuminés de couleurs naturelles, par Fr. M. Regenfüss. *Copenhague* (1758), in-fol. max., avec douze belles planches gravées et coloriées; maroq. rouge à compart., tr. marbr., ancienne reliure.

Très-bel exemplaire, avec le premier texte, dont les exemplaires sont extrêmement rares. Celui-ci renferme : un faux titre en deux langues; un frontispice gravé, tiré en camaïeu vert; deux titres gravés, en allemand et en français; 3 ff. de dédicace; un feuillet Epître préliminaire, en deux langues; 28 pp. de texte, première partie et liii pp. pour la seconde partie; la Table au verso du dernier feuillet et douze planches.

Voyez sur ce bel ouvrage, *Manuel de Brunet*, Tome IV, col. 1180.

SCIENCES MÉDICALES.

153. Traité du Ris, contenant son Essance, ses causes et mervelheus effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés, par Laur. Joubert. à *Paris*,

chez *Nicolas Chesneau*, 1579, in-8°, portrait sur bois; veau ant.

Volume recherché à cause du *Dialogue sur la Cacographie française*, avec des Annotacions sur l'orthographe. (*Brunet*, III, 575.)

154. *Traité des Eunuques*, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc., par M. D. (Ancillon). *Imprimé l'an 1707*, p. in-8°; veau brun.

Une note manuscrite fort curieuse se trouve en tête de l'exemplaire. — Réparation de déchirure à un feuillet.

155. F. Hedelin. *Des Satyres, Brutes, Monstres et Demons. De leur nature et adoration. Contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espece d'hommes distincts et separez des Adamicques.* *Paris, chez Nicolas Buon*, 1627, p. in-8°; veau rac. à fil.

Voyez sur Hedelin, le *Manuel*, III, p. 75. L'exempl. de M. Borluut, a été vendu 30 francs.

156. *L'imposture decouverte des os humains supposés, et faussement attribués au Roy Theutobochus* (par J. Riolan). *Paris, chez Pierre Ramier*, 1614, p. in-8°; veau fauve à fil.

Volume peu commun et très-bien conservé.

SCIENCES OCCULTES.

157. *Les Controverses et Recherches magiques de Martin Delrio*, en six livres, auxquels sont exactement et doctement confutees les sciences curieuses, les vanitez et superstitions de toute la Magie, traduit par André Du Chesne. à *Paris, chez R. Chaudiere*, 1611, in-8°; en parchemin.

Bel exemplaire.

158. *Traité de l'apparition des Esprits. A scavoir des ames separees, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux ...* par F. N. Taillepie. à *Rouen, chez Jean Osmont*, 1622, in-12; veau brun.

159. *Dissertation sur les Maléfices et les Sorciers*,

selon les principes de la théologie et de la physique, ou l'on examine en particulier l'état de la Fille de Tourcoing (par de Valmont). à *Tourcoing*, 1752, p. in-8°; cart., non rogné.

Édition originale.

160. Dialogue de la Lycanthropie ou transformation des hommes en loups, vulgairement dits loups-garous, et si telle se peut faire .. par F. Claude Prieur. à *Louvain*, chez *Jehan Maes*, 1596. p. in-8°; vélin.

Volume rare. Signature au titre.

161. Jean Wier. Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcières et empoisonneurs. Des ensorcelez, etc. (*Sans lieu, Genève.*) Pour *Jaques Chouet*, 1579, in-8°; cart.

Édition la plus complète.

Petite piqure de vers dans le fond de la marge, des derniers feuillets.

162. Discours execrable des Sorciers. Ensemble leur Procez, faits depuis 2 ans ... en divers endroicts de la France. Avec une instruction pour un Juge, en faict de Sorcellerie, par Henry Boguet. à *Rouen*, 1606, in-12; cart.

Livre curieux, dont toutes les éditions sont rares, la famille de l'auteur ayant fait supprimer les exemplaires de ce livre... (*Biogr. Univers.*)

Le titre de l'exemplaire est un peu raccommode.

163. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand Magicien, avec son Testament et sa vie epouvantable. à *Cologne*, chez les *Heritiers de Pierre Marteau*, 1712, in-12, frontispice gravé; veau brun.

Édition la plus jolie; elle est imprimée à Bruxelles chez G. de Backer.

164. Histoire prodigieuse, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, et avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. Advenuë à Paris le premier de janvier 1613. à *Paris*, chez *Fr. du Carroy*, 1613, in-12, de 15 pp.; cart.

165. Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, séduite par un Magicien, la faisant Sorciere au païs de Provence, conduite à la

S^{cte} Baume pour y être exorcizée l'an 1610, sous l'autorité du P. Séb. Michaelis Ensemble la Pneumalogie, ou discours des Esprits, revue et corrigée. *Paris*, 1613, in-8° ; parchemin.

Livre curieux et peu commun.

166. *Mirabilis Liber qui prophetias Revelationesq. necnō res mirādas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat ..* (Sensuyt la seconde partie de ce livre.) ¶ *On les vent au lyon d'argent en la rue Saint Jaques*, p. in-8°, goth. à 2 colonn., 2 parties en 1 vol. ; basane rac.

La première partie consiste en 110 feuillets chiffrés (les chiffres 95 et 96 n'existent pas) et 28 feuillets chiffrés pour la seconde partie. — On sait que ce volume offre quelques rapports singuliers dans ses prophéties, avec plus d'un évènement de la Révolution de 1789.

L'exempl. est de bonne conservation, sauf quelques taches, surtout aux premiers feuillets.

167. *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France qu'autres parties du monde. à Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge*, 1668, in-12, frontispice et portrait ; maroq. bleu à dent., tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, hauteur 129 millim., d'une édition très-rare et recherchée. On l'ajoute aux collections des Elsevier.



BEAUX-ARTS.

GÉNÉRALITÉS. — ART DU DESSIN. — PEINTURE. —
GRAVURE. — SCULPTURE.

168. La Renaissance. Chronique des Arts et de la Littérature. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1839-52, tom. I à XIV, en 13 vol. dem. reliure, et le tome XV en feuilles. In-folio, avec grand nombre de figures.

On y ajoute la première livraison du tome 16, tout ce qui a paru.

169. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Bar. V. Denon, pour servir à l'histoire des Arts, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris*, 1829, 4 vol. gr. in-folio, avec plus de trois cent planches intéressantes.

Les tomes 2, 3 et 4 surtout de cet ouvrage curieux, offrent un très grand intérêt pour l'histoire de la peinture en Europe, depuis la Renaissance.

170. Les Maîtres dans les arts du dessin par Lelius. *Paris*, 1868, in-folio, avec frontispice et vingt-cinq portraits gravés; en feuilles, dans un carton.

171. VIES ET OEUVRES DES PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES de toutes les écoles; recueil classique, gravé au trait, publié par C. P. LANDON. *Paris, chez l'auteur et chez Didot*, 1803-1846, 19 vol. gr. in-4°, avec un très-grand nombre de gravures sur cuivre; cart.

Le Dominiquin, 1803, 3 vol. (figures avant la lettre.) — *Raphaël*

Sanzio, 8 vol. (avant la lettre.) — *Le Corrège et le Parmesan*, 1844. — *Michel-Ange*, 1844. — *Le Sueur et Jouvenet*, — 1844. — *Le Poussin*, 1845, 2 vol. et supplément. — *Peintres de l'antiquité*, 1846. — *L. de Vinci, Le Titien, Le Guide, P. Véronèse*, en 1 vol. (sans titre.)

172. CH. BLANC. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles. *Paris, Renouard*, 1861-1876, 13 vol. in-folio, avec grand nombre de planches et portraits, gravés sur bois; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

Ce bel exemplaire comprend :

Ecole Hollandaise, 2 vol. — *Ecole Française*, 3 vol. — *Ecole Anglaise*. — *Ecole Flamande*. — *Ecole Vénitienne*. — *Ecole Espagnole*. — *Ecole Ombrienne et Romaine*. — *Ecole Allemande*. — *Ecole Florentine*. — *Ecoles Milanaise, Lombarde*, etc.

173. MUSÉE DE PEINTURE et de Sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues, etc., des collections publiques et particulières de l'Europe; dessiné et gravé par Reveil, avec des notices par Duchesne aîné (texte français et anglais). *Paris, Audot*, 1828-1833, en 18 vol. p. in-8°, avec un nombre considérable de planches gravées; cart., non rog.

174. *Gems of European art : the best pictures of the best schools*. Edited by S. C. Hall. *London, Virtue*, 1846, en 2 vol. in-folio, avec de nombreuses gravures sur acier d'après les maîtres anciens et modernes (28 livraisons); dem. veau fauve et coins.

175. La Galerie de Dresde. Gravures sur acier d'après les principaux chef-d'œuvres de cette collection et des notices, par G. Moehl. *Leipsic et Dresde, Payne, s. d.*, gr. in-4°, 2 tom. en 1 vol., avec 135 planches sur acier; dem. maroq. rouge, non rogné.

176. Les Galeries de Munich. Collection de gravures sur acier représentant les plus belles toiles de cette Galerie, avec un texte par O. A. Banck. *Leipsic et Dresde, Payne, s. d.*, avec de nombreuses estampes, gr. in-4°; dem. maroq. rouge, non rogné.

177. OEUVRE DE JEAN HOLBEIN, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, publié par Chr. de Mechel. (Le Triomphe de la Mort, 14 pl. — La Passion, titre et 12 pl. — Costumes suisses, titre

en couleur et 12 planches (*avec une double suite des figures imprimées en couleur*). — Portraits d'hommes illustres, 12 planches.) *Basle*, 1780, in-folio; cart. non rogné.

Bel exemplaire; on y a ajouté les portraits de *Pirkheymer* et de *Frédéric de Saxe*, gravés sur cuivre par Alb. Durer.

178. GALERIE DU PALAIS ROYAL, gravée par J. Couché, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par l'Abbé de Fontenai. *Paris*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., avec trois cent cinquante-deux planches gravées; dem. veau vert, non rogné.

Bel exemplaire.

179. GALERIE DU MUSÉE NAPOLEON, publiée par Filhol, et redigée par Lavallée. *Paris*, 1804-1815, 10 vol. — Galerie du Musée de France. *Ibid.*, 1827. Ensemble 11 vol. gr. in-8°, avec 792 planches sur cuivre; dem. maroq. rouge, non rogné.

Bel exemplaire en papier vélin, ÉPREUVES A LA LETTRE GRISE; on y ajoute un beau portrait colorié de Napoléon, par Levachez.

Exempl. de la vente van Gobbelschroy (1851, n° 291).

180. Galerie lithographiée du Duc d'Orléans, publiée par Vatout et Quénot. *Paris*, C. Motte (1825-1829), 2 vol. gr. in-folio, papier vélin, figures sur chine; dem. rel., non rogné.

Légères taches de rousseur au texte.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

181. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, HOLLANDAIS ET ALLEMANDS, ouvrage enrichi de 201 planches gravées, avec un texte explicatif de M. Lebrun. *Paris*, 1792-96, 3 vol. in-fol.; veau écaille à dent., tr. dor.

Fort bel exemplaire.

182. Les principaux Tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait avec leur description. *La Haye*, 1826, in-8° (1^{re} partie), avec 25 planches; cart.

183. La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Ch. Onghena, d'après Jean Memling, avec texte par O. Delepierre et Auguste Voisin. *Bruxelles*, 1841, in-4°, avec 13 figures sur cuivre; cart.

184. Musée de l'Amateur. Choix des meilleurs Tableaux, Sculptures et Dessins des Artistes Belges contemporains, lithographiés par P. Lauters et Ch. Billoin. *Bruxelles, Tessaro, 1850, in-folio, soixante planches sur chine et titre; dem. veau bleu et coins, non rogné.*

185. La Bataille de Poitiers. Notice sur le tableau de M. L. de Taeye, par H. G. Moke. *Gand, s. d., in-8°, avec quatre planches; cart.*

186. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, avec les explications de M. Mongez. *Paris, chez Lacombe (et Masquellier), 1789-1807, en 5 vol. gr. in-folio, avec de nombreuses et belles figures sur cuivre; dem. rel., non rogné.*

Bel exemplaire du premier tirage.

Le 5^e volume, composé des livraisons 49 et 50, renferme des épreuves avant la lettre.

Elles manquent souvent.

187. THE VERNON GALLERY of British art, edited by S. C. Hall. *London, 1850-1854, 4 vol. in-folio, avec cent cinquante-deux belles planches gravées; dem. veau bleu.*

Ouvrage recommandable par ses belles estampes d'après les tableaux des meilleurs peintres anglais.

188. THE WILKIE GALLERY, with biographical and critical notes. *London, Virtue (1853), p. in-folio, avec 67 gravures sur acier; dem. veau vert, non rogné.*

189. Heath's Gallery of British engravings (texte anglais et français). *London, 1836, 4 parties en 2 vol. gr. in-8°, avec nombreuses planches gravées; dem. veau, non rogné.*

Le titre gravé au tome I manque; le 4^e tome est incomplet du titre et de la table. — Publié en 72 livraisons, au prix de 90 francs.

190. 'T WERCK COMPLET, VAN DEN VERMAARDE SCHILDER ADRIAAN VAN OSTADE, door hem selfs geïnven-

teert en geëst. OEuvre complet d'Adrien van Ostade, Peintre célèbre, Inventé et Gravé par luy-même. Petit in-folio, maroq. brun à compart.

Recueil rare; il se compose d'un titre gravé, d'un portrait en manière noire par Gole et de 51 estampes; un des sujets s'y trouve en double, gravé en contre-partie.

Bel exemplaire, ayant les planches soigneusement montées.

191. HOGARTH'S ORIGINAL WORKS. *London*, 1784, gr. in-folio; dem. cuir de Russie.

Recueil de *quatre-vingt-dix estampes*, un grand portrait du peintre, et un titre, en caractères mobiles, ajouté.

Epreuves anciennes, *avant les retouches*, qui défigurent les tirages modernes de ces estampes curieuses.

192. THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH, in a series of engravings with descriptions, by John Trusler, and anecdotes by J. Hogarth and J. Nichols. *London*, published by Jones and Co, 1833, 2 vol. gr. in-4°, nombreuses planches sur cuivre; dem. cuir de Russie.

Édition très-rare, les exemplaires ayant été détruits dans l'incendie qui dévora les magasins des Editeurs.

193. (SHAKESPEARE GALLERY.) Boydell's Collection of prints for the dramatic works of Shakespeare (consistant en 100 planches gravées par Bartolozzi, Sharpe et autres artistes), avec texte descriptif. *London*, Boydell, 1803, en 2 vol. gr. in-folio, dem. rel.

Belle suite; épreuves anciennes, non pliées.

194. (Baron Heinecken). Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers Livres d'Images. à *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8°, avec des figures de facsimile; veau brun, tr. jaspées.

Ouvrage estimé et devenu rare.

195. Alex. Lenoir. Musée des Monuments français, ou description historique et chronologique des statues, bas-reliefs et tombeaux des Hommes et Femmes célèbres. *Paris*, 1800-1821, 8 tom. en 7 vol. in-8°, avec de nombreuses planches gravées; veau jaspé à dent., non rogné.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux; les planches de plus grand

format, qui font partie des tomes 7 et 8, sont réunies en 1 vol. in-4°, relié en toile.

196. Description historique et chronologique des Monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1806, in-8°; br.

197. MUSEUM WORSLEYANUM or a collection of antique Basso relievos, Bustos, Statues and Gems, with views of places in the Levant. 1785-1787 (by Richard Worsley). *London*, 1794. gr. in-folio, 2 tom. en 1 vol., avec environ cent cinquante gravures sur cuivre; maroq. bleu à large dent., doublé de tabis, dent. à l'intér., tr. dor. (*Hering.*)

Superbe exemplaire de ce livre magnifique publié au prix de dépenses énormes. Voyez à ce sujet le *Manuel*, tome V. p. 1478. — Ajoutons que les exemplaires de ce livre, en aussi belle condition que celui-ci, sont de toute rareté.

198. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par Bern. Picart, expliquées par Ph. de Stösch. (Texte français et latin.) *Amsterdam*, 1724, in-folio, avec 70 planches sur cuivre; maroq. rouge à compart., doublé de tabis bleu, dor. s. tr. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

OUVRAGES A FIGURES.

Costumes et Caricatures. — Danses des Morts. — Emblèmes. — Ouvrages divers.

199. Jost. Amman. Im Frauenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber, als Teutsche, Welsche, Frantzösische, Engelländische. Niderländische, etc. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn in Verlegung Sigmund Feyrabends*, 1586, in-4°; dem. veau fauve. (*Simier.*)

Volume rare; il renferme 121 planches de Costumes gravées sur bois, et un portrait de la princesse Gertrude de Saxe, au frontispice.

Bel exemplaire de la vente Brisard.

200. Recueil de Costumes. Vingt planches par Seb. le Clerc. *Paris, chez Jeaurat.* — Douze planches,

par B. Picart (1706). — Figures Françoises et Comiques, nouvellement inventées par M. Watteau ; titre et 9 planches. — Figures de Modes dessinées et gravées à l'eau forte par Watteau ; titre et 9 planches. En 1 vol. in-8° ; veau fauve à dent., tr. dor.

Joli et curieux volume, de la vente Brisard.

201. Costumes des Représentans du peuple français. *Paris, Deroz, 1795*, p. in-8°, *frontispice et 14 planches de Costumes en couleur*, avec texte ; cart. en toile.

Un des feuillets de texte est racommodé à la marge.

202. Costume Parisien. Cent vingt-cinq planches de Modes de l'an XIII de la République ; *figures gravées et coloriées*, en 1 vol. in-8° ; cart.

203. Costumes de Théâtre. Trois cent quarante planches lithographiées et coloriées et gravées. (*Paris, Engelmann*), en 2 vol. in-8° ; dem. rel.

204. Collection des types de tous les Corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire, coloriés d'après les dessins d'Hypolite Bellangé. *Paris, s. d., 25 planches coloriées*. — Costumes militaires de la Russie ; *24 planches gravées et coloriées par Desrais, Blanchard, etc.*, en 1 vol. gr. in-8° ; cart. en toile.

205. Journaux de Modes. Le Bon ton, années 1839-1840, en 2 vol. in-8°. — Le Follet, diverses parties, en 2 vol. in-8°. — Le petit Courrier des Dames, 1830. Ens. 5 vol. in-8°, *avec grand nombre de figures de modes coloriées* ; cartonn. non rogné.

206. Types et Caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits, dessins par Th. Fragonard et Duféy, texte par A. Mazuy. *Paris, 1841*, in-4°, *avec 20 planches coloriées* ; dem. rel., non rogné.

207. Montagnards des Pyrénées françaises et espagnoles. à *Bagnères au Muséum des Pyrénées*, in-4°, *titre (couverture) et 24 planches lithographiées et coloriées* ; dem. veau bleu.

208. Mœurs et Costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie, par A. C. Houbigant. *Paris*, 1821, in-folio, *planches coloriées*; dem. rel.

209. *Costumes satiriques* du commencement du XVIII^e siècle. Trente-six planches satiriques sur diverses professions : *Habit de Parfumeur*, *Habit de Layettier*, *Habit de Paticier*, etc., imprimées à Amsterdam, chez G. Valck; six cahiers marqués A à F, de 6 planches chacun; en 1 vol. p. in-folio, dem. vélin.

La dernière planche endommagée. Collection rare et curieuse.

210. Caricatures du XVIII^e siècle, avec légende en français et en allemand (*Joh. Mart. Will. exc.*); 43 planches gravées sur cuivre, publiées à Augsbourg; in-4^o oblong, cart.

On peut consulter sur ces curieuses figures, le *Magasin pittoresque*, 1837, p. 400.

211. Le célèbre Mayeux. (Recueil de 48 planches de caricatures.) En 1 vol. p. in-4^o, cart. en toile.

212. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à jouer, par Gabr. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8^o, *avec figures*; broché.

Ouvrage curieux, l'un des plus rares de la collection de Peignot.

213. Francis Douce, the Dance of Death in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject.. *London*, *W. Pickering*, 1833, in-8^o, *avec figures sur bois*; dem. maroq. brun, non rogné.

Rare.

214. Icones veteris Testamenti; illustrations of the old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein. *London*, *W. Pickering*, 1830, in-8^o, *avec figures sur bois*; cart. en toile, non rogné.

215. (HOLBEIN.) Les Simulachres et historiees faces de la Mort, autant elegammēt pourtraictes que artificiellement imaginées. (à la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, de 52 feuillets. — *Historiarum veteris Instrumenti Icones ad vivum expressae. Lugduni, sub scuto Coloniensi*, 1538, de 48 feuillets, en 1 vol. p. in-4°, avec de très-belles figures sur bois; v. fauve à fil., tr. dor.

Premières éditions fort rares, de ces recueils de figures si remarquables, qu'on attribue ordinairement à Holbein.

Le volume est d'assez bonne conservation, mais il est un peu court de marges et il a des souillures.

216. La Danse des Morts, comme elle est depeinte dans la louable et celebre ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Merian à Basle, chés J. R. Im-Hoff, 1744, in-4°, frontispice et 85 planches gravées sur cuivre, texte en français et en allemand; maroq. noir, avec des incrustations en mosaïque, tr. dor.

Exemplaire de M. Powis ten Bosch, revêtu d'une curieuse reliure ancienne à mosaïque, portant l'étiquette du relieur *Bradel le jeune... à Paris*; elle représente une espèce de Monument funéraire, soutenu par deux colonnes; au milieu un autel, avec cinq marches, surmonté d'un obélisque; au bout des marches, des têtes de morts. Cette singulière reliure est de conservation parfaite.

217. Sal. van Rusting. Het Schouw-Toneel des Doods .. verciert met dertig zinnebeelden. *T^r Amsterdam.*, 1707, p. in-8°, figures sur cuivre de Danses des Morts; dem. veau bleu; non rogné.

Deux figures, doublées, sont sans marge.

218. Pater Abraham van S^{te} Clara, de Kapelle der Dooden, of de algemeene Doodenspiegel, in welken alle menschen zich tot hun nut kunnen beschouwen *Amsterdam*, 1737, p. in-8°, frontispice et figures sur cuivre; dem. veau fauve.

219. ICONOLOGIE PAR FIGURES ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc., par MM. Gravelot et Cochin. à Paris, chez Lattré, 4 vol. p. in-8°, avec deux portraits, titres gravés et nombreuses et char-

mantes figures sur cuivre; vélin blanc à dent., tr. dor. (Bozerian.)

Fort bel exemplaire. SUPERBES ÉPREUVES, AVANT LA LETTRE, à l'exception d'une planche (page 15) du tome IV, *La Perspective*, qui est à la lettre blanche.

Très rare dans cet état.

220. LE THEATRE DES BONS ENGISEN (sic), auquel sont contenuz cent Emblemes (par G. de la Perriere). (à la fin :) *Imprimé à Paris par Denis Janot, libraire et Imprimeur* (1539), in-8°, *figures sur bois; dem. veau vert.*

Selon toute apparence, cette édition est la première de ces emblèmes, qui renferme des figures (*Brunet*). — Elle est très rare, très coûteuse et fort recherchée.

L'exemplaire est de bonne conservation, un peu étroit de marge au devant.

221. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant cent Emblemes moraux illustrez de cent Tetrastiques Latins ... et François. à *Lyon, par Macé Bonhomme, 1553, avec 100 figures sur bois; veau rac. à fil.*

Les entourages du texte de ce volume sont gravés par Jean Monnier et Jacques Peresin. — L'exemplaire est incomplet du dernier feuillet; il est taché d'eau et trop rogné.

222. Q. Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisq. illustrata. Studio Othonis Vaenii. *Antverpiae, prostant apud Philippum Lisaert, 1612, in-4°, grand nombre de figures sur cuivre; en parchemin.*

Titre taché. Bonnes épreuves des estampes.

223. Les Emblemes de l'amour humain, du sieur Otho Venius. à *Brusselles, chez Fr. Foppens, 1668, in-4° obl., figures sur cuivre; dem. rel.*

Exemplaire de bonne conservation.

224. Emblemata amatoria. Emblemes d'amour en quatre langue. à *Londe chez l'Amoureux, p. in-8°, frontispice par van Vianen, une planche et 44 figures, avec autant de feuillets de texte gravé sur cuivre; veau marbré.*

Volume rare; les quatrains qui accompagnent les Emblèmes sont en latin, italien, français et hollandais.

225. Zinne-beelden der Liefde, met puntdigten en aantekeningen van Willem den Elger. *Te Leyden*, 1703, in-4°, *orné de jolies petites figures d'emblèmes*; en vélin.

D. B. N.

226. G. Klinkhamer. Stichtelyke Zinnebeelden en Bijbel-stoffen. — Leerzame Zinnebeelden en Bijbel-stoffen. *t' Amsterdam*, 1740, 2 part. en 1 vol. p. in-8°, *avec figures sur cuivre*; vélin.

227. Le Temple des Muses, orné de LX. Tableaux, où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité, par Picart le Romain, et accomp. de remarques. *Amsterdam, chez Z. Chatelain*, 1733, in-folio, *avec 60 estampes entourées de bordures et un frontispice*; dem. rel., non rogn.

Exemplaire *sur fort papier*. — Le frontispice, ajouté après coup, est plus court de marges.

228. Toonneel des Wereldts, ontdeckende de On-gestuygmigheden en Ydelheden in woorden en werken deser verdorvene Eeuwe. Op-gepronckt met aer-dige Versen, benevens 72 snaeckse Tronjen, getekent door P. Breugel, en seer net in 't Coper ghesneden door C. J. Visscher. *Gedruckt tot Weesp, by A. E. van Panhuysen*, 1658, in-4° oblong; dem. veau bleu.

Livre curieux, recherché pour les figures. — Un fragment de la marge extérieure du titre est découpé.

229. Het Menselyk Bedryf. Vertoond in 100 Ver-beeldingen van Ambachten, Konsten, Hanteeringen en Bedryven, met Versen. *t' Amsterdam, gedaen door Johannes en Cospaares Luiken*, 1694, in-4°, *titre et 100 planches sur cuivre avec texte gravé*; velin cordé.

Très-bel exemplaire de M. van Gobbelschroy.

230. De onwaardige wereld, vertoond in vyftig Zinnebeelden, met godlyke spreuken en verzen, door Jan Luiken. *Amsteldam*, 1710, p. in-8°, *figures d'emblèmes sur cuivre*; dem. v., non rogné.

231. Jan Luikens Kunsttafereelen der eerste Christenen, in dichtmaat verklaard door P. Langendijk, met bijschriften door Claas Bruin. *Amsteldam*, 1722, in-4°, avec 92 planches et les portraits de Luiken, Langendyk et Bruin (ajoutés); veau brun.

Bel exemplaire de la vente Brisard.

232. Theatre des Martyrs, représenté en tailles douces par le celebre Jean Luiken. (*Sans lieu.*) *Se vend chez M. Schagen*, 1738, in-4°, titre et 104 planches gravées sur cuivre; dem. veau.

Suite intéressante; cette édition est de meilleur tirage que celle parue postérieurement; elle est aussi plus recherchée.

233. Histoire romaine, représentée par figures, accompagnée d'un précis historique, d'après les dessins de M. Mirys. à *Paris*, chez M. Mirys, 1804, in-4°, 180 figures et frontispice par Dambrun, Petit, Lingé, de Launay et autres. — Figures des Empereurs romains, gravées par les mêmes, 2 livraisons (1 et 2). En livraisons.

Belles épreuves. — Voyez *Cohen*, col. 320.

234. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de 45 portraits, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris*, Delloye, s. d., in-8°, figures gravées; maroq. bleu, fers en or, tr. dor.

235. Les Beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris*, 1845, in-4°, portraits gravés, vignettes sur bois et bordures en couleur; toile à fers spéciaux, tr. dor.

236. P. Schenck. Villae regiae ... Oogelust, sive ejus Paradisi oculorum ... *Amstelaed.*, apud Petrum Schenck, 1702, 100 planches de vues des principales villes de la Hollande, de la France, de l'Allemagne, etc.; in-4° oblong; veau brun.

237. Album de 100 planches, Vues pittoresques et sujets divers, gr. sur acier; en 1 vol. in-4°; dem. rel.

Premières épreuves des planches; quelques-unes sur papier de chine.

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

par Grandville, Gavarni, Bertall, Tony Johannot, Daumier, etc.

238. Musée ou Magasin comique de Philippon, contenant des dessins de Cham, Daumier, Gavarni et autres. *Paris, Aubert et C^{ie}, s. d., 2 tom. en 1 vol. gr. in-4^o, avec de nombreuses figures sur bois; dem. maroq. brun.*

Collection de caricatures devenue très rare.

Une erreur de relieur a fait placer le Tome II devant la première partie du livre.

239. Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris, texte par Maurice Alhoy, Huart et Philippon. *Paris, Aubert, 1839-1840, 3 vol. in-4^o, nombreuses planches de caricatures; dem. maroq. bleu, non rogné.*

240. Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de Ch. Philippon. *Paris, Aubert, 1839-1840, 2 vol. in-4^o, avec 101 planches; dem. maroq. violet et coins, non rogné.*

241. La Revue comique à l'usage des gens sérieux, avec dessins par Bertall, Nadard, Lorentz, etc. *Paris, Dumineray, 1848-1849, 2 tom. en 1 vol. in-4^o, avec figures; dem. maroq., non rogné.*

Revue satirique fort rare; elle renferme un grand nombre de caricatures contre Napoléon, plus tard Empereur des Français, et contre les personnages influents de l'époque.

242. Petites misères de la vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendorowski, gr. in-8^o, illustrations sur bois; dem. maroq. bleu et coins, tr. jasp.*

243. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier, 1838, 2 vol. gr. in-8^o, avec les deux séries de planches (240) de*

Grandville, gravées sur bois; dem. veau violet, non rogné.

Première édition avec les deux séries de figures.

244. Scènes de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées par P. J. Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8°, *nombreuses figures sur bois*; dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

245. Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8°, *figures et vignettes sur bois*; dem. rel., plats en toile.

Édition illustrée de curieuses figures.

246. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations ... par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, in-4°, *nombreuses illustrations sur bois, noires et coloriées*; dem. maroq. vert, tr. jaspées.

Première édition.

247. Cent Proverbes par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8°, *nombreuses figures gravées sur bois*; dem. maroq. et coins, tr. ébarbées.

Première édition illustrée.

248. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8°, *figures sur bois*; dem. maroq. vert, tr. ébarb.

Première édition illustrée.

249. Les Fleurs animées par J. J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8°; *planches gravées et coloriées*; d. maroq., non rogné.

Édition originale.

250. Les Métamorphoses du jour, par (Gérard, dit) Grandville, accompagnées d'un texte et d'une notice par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8°, *avec 70 planches coloriées*; cart. en toile, non rogné.

251. La Correctionnelle. Petites causes célèbres ; études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, avec cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon, 1840, in-4^o, figures lithographiées ; cart. en toile.*

252. OEuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des notices par Théoph. Gautier et Laurent-Jan. *Paris, Hetzel, 1846. 3 tomes en 1 vol. gr. in-8^o, avec de nombr. figures sur bois ; dem. maroq. brun, n. rogn.*

253. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni-Grandville, etc. *Paris, Hetzel, 1868-69, 4 vol. gr. in-8^o, nombreuses illustrations sur bois ; dem. maroq. vert, non rogné.*

254. Autrefois ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle, vignettes par Johannot, Fragonard, Gavarni, etc. *Paris, Challamel, s. d., gr. in-8^o, figures coloriées et vignettes sur bois ; dem. maroq. vert.*

255. Le Diable boiteux par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice par J. Janin. *Paris, Bourdin, 1840, gr. in-8^o, figures sur bois ; dem. maroq. et coins, non rogné.*

256. L'Ane mort par J. Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, 1842, gr. in-8^o, figures sur bois ; dem. maroq. rouge.*

257. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin, gr. in-8^o, avec figures et vignettes sur bois ; dem. maroq., non rogné.*

258. Sterne, Voyage sentimental, traduction nouvelle par J. Janin ; édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d., gr. in-8^o, figures et vignettes sur bois ; dem. maroq.*

259. Contes de Charles Nodier. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, gr. in-8^o, figures sur chine ; toile à fers en or, tr. dor.*

260. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8°, *figures sur bois*; toile à fers dorés, dor. s. tr.

Première édition illustrée.

261. Scènes populaires (Mœurs françaises) par Henry Monnier, ornées de dessins à la plume par l'auteur. *Bruxelles*, 1835-41, 4 tom. en 2 vol. in-12, avec figures; dem. rel., tr. ébarb.

262. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer*, 1840-42, 5 vol. — La Province, 1841-42, 3 vol. Ensemble 8 vol., dem. rel., tête jaspée, non rogné; *figures coloriées et vignettes sur bois*. — Le Prisme. *Paris*, 1841, *figures sur bois*; cart., non rogné. — Les Anglais peints par eux-mêmes. *Paris*, 1840, 2 vol., avec *figures sur papier teinté et vignettes sur bois*; cart., non rogné. Ens. 11 vol. gr. in-8°.

Exemplaire du premier tirage, en parfait état.

263. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland, édition illustrée et augmentée d'une dissertation par le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, 3 vol. gr. in-8°, *figures sur bois*; dem. veau fauve, non rogné.

Exemplaire ayant quelques taches de rousseur.

264. L'empire des Légumes, Mémoires de Cucurbitus 1^{er}, recueillis et mis en ordre par E. Nus et Ant. Meray, dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.*, gr. in-8°, *figures coloriées*; dem. maroq., tr. jaspées.

265. La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer*, 1842, figures sur bois; dem. veau, tr. ébarb.

Illustré par Penguilly, Jacque, Jeanron, Trimolet, Gavarni et autres.

266. Un hiver à Paris par M. Jules Janin. *Paris*, 1843, gr. in-8°, *portrait et figures sur cuivre et vignettes sur bois*; dem. maroq., tr. dor.

ARTS DIVERS.

Arts industriels. — *Arts gymnastiques.* — *Chasse.*
— *Art culinaire.*

267. The Art journal; illustrated Catalogue of the Industry of all nations. (London, 1851) Gr. in-4°. nombreuses figures sur bois; toile anglaise, tête dorée.

Catalogue illustré de la *Grande Exposition universelle* qui a eu lieu à Londres en 1851.

268. Nicol. Petter. Klare onderrichtinge der voortreffelijcke Worstel-konst, met 71 verbeeldingen door Romeyn de Hooge. t' Amsterdam, by van Waesberge, 1674, in-4°. figures sur cuivre; dem. cuir de Russie.

Édition originale; bel exemplaire des Collections Servais et van Vaernewyck.

269. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition conforme aux manuscrits, avec une préface par E. Blaze. Paris, 1839, gr. in-8°, caract. goth., avec figures sur bois; broché.

270. La Venerie de Jacques du Fouilloux, Gentilhomme du pays de Gastine, en Poictou. De nouveau reveuë et augmentée du Miroir de Fauconnerie. à Paris, chez Pierre David, 1640, in-4°, avec figures sur bois et musique; dem. veau fauve.

Exempl. très-bien conditionné.

271. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de Pâtisserie, très-utile à toute sorte de personnes à Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1655, p. in-12, frontispice gravé; vélin, première reliure.

Superbe exempl., très-pur et à belles marges, 128 millim. de hauteur.

Ce petit livre, très-rare, est peut-être le volume le plus cher de toute la Collection Elsevirienne; il est très-difficile de le rencontrer en bon état. Le *Pastissier* jouit d'ailleurs d'une faveur extraordinaire auprès des Bibliophiles et reste toujours le livre par excellence dans toute Collection des Elsevier.

Le dernier exempl. vendu en Belgique, celui de M. le Comte de S..., en très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet, a été payé 4100 francs (1880).

fr 1050.-

272. Les Delices de la Campagne. Suite du Jardinier françois, ou est enseigné a preparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la Terre et dans les Eaux. à Paris, chez Pierre Des-Hayes, 1656, in-12, figures sur cuivre; veau fauve à fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Très-bel exemplaire de M. de Pixérecourt.

Ce volume fait suite au *Pâtissier françois* et on l'ajoute aux Collections des Elsevier.

Hauteur : 138 millim.



BELLES-LETTRES.

LITTÉRATURE GRECQUE ET LATINE.

273. L'Iliade d'Homere, traduite en françois avec des remarques. Par Madame Dacier. à *Paris*, chez *Rigaud*, 1711, 3 vol. p. in-8°, en vélin de Hollande.

Bel exemplaire du Capitaine Michiels, auquel on a ajouté la suite de figures de *B. Picart*, en belles épreuves.

274. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor (texte grec en regard). *Paris*, *Nicolle*, 1810, in-8°, papier vélin, avec figures de *Girodet et Bouillon*; maroq. bleu à comp., doublé de tabis rose, dor. s. tr. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, renfermé dans un étui de basane verte.

275. Les Metamorphoses ou l'asne d'or de L. Apulee philosophe platonique. OEuvre d'excellente invention et singuliere doctrine (trad. par J. de Montlyard). *Paris*, *S. Thiboust*, 1631, in-8°, avec figures sur cuivre par *Crispin de Pas* et autres; veau jaspé à dent.

276. Les Dionysiaques ou les Voyages, les Amours et les Conquestes de Bacchus aux Indes. Traduites du grec de Nonnus Panopolitain (par Boitet). *Paris*, *Robert Foüet*, 1625, in-8°, frontispice (monté); veau brun.

Les exemplaires de cette traduction sont rares (*Brunet*, IV, 100). — Le titre de cet exemplaire est doublé et la dernière feuille manque de marge; piqûre de vers, à la fin du volume.

277. Esope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses fables (par Bruslé

J. B. N.

de Montpleinchamp). *Amsterdam, chez Ant. Michils, 1690 (à la Sphère), in-12, figures sur cuivre; dem. rel.*

Première édition de ce livre.

Le titre est d'une réimpression moderne.

278. Esope en belle humeur, ou la dernière traduction de ses Fables en prose et en vers (par J. Bruslé). *Bruxelles, Foppens, 1700, 2 tom. en 1 vol. p. in-8°, avec les jolies figures de Harrewyn; dem. veau rose.*

Édition recherchée à cause des vignettes qu'elle renferme; exemplaire de la meilleure édition sous cette date.

279. Publius Virgilius Maro. *Bucolica, Georgica, et Aeneis. Londini, Dulau et Cie. 1800, 2 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; cuir de Russie à fil., tr. marbr.*

Exemplaire sur papier vélin. Belle édition.

280. OEuvres complètes d'Horace, traduites en françois par Ch. Batteux; édition augmentée d'un commentaire par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1823, 3 vol. gr. in-8°, portrait sur chine; dem. maroq. rouge, non rogné.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite de vignettes de Percier, gravées pour l'édition du Louvre.

281. P. Ovidii Nasonis *Metamorphoses. argumentis brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositae ... Antverpiae ex off. Plantiniana (1591), p. in-8° oblong; veau brun.*

Bel exemplaire d'une édition recherchée à cause des nombreuses figures par P. van der Borch qu'elle renferme.

Les cahiers G et H sont transposés.

282. *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux (par M. de Benserade), dédiées à Monseign. le Dauphin. à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang, 1679 (au Quae-rendo), in-12, avec figures sur cuivre; maroq. rouge à fil. et fers à froid, tr. dor. (Vogel.)*

Bel exemplaire.

La lettre du peintre Lebrun, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

Exempl. de M. van Gobbelschroy.

283. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des

explications historiques. *Paris, chez Prault, 1767-1771, 4 vol. in-4°, avec 140 figures d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau et autres ; veau grenat à dent., dor. et marbr. sur tranches.*

Superbe exemplaire, admirablement frais et en très-jolie reliure du temps. — *Premier tirage.*

284. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx ; édition augmentée par N. L. Achaintre. *Paris, Dali-bon, 1826, 2 vol. gr. in-8°, portrait sur chine ; dem. maroq. rouge, non rogné.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

285. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. à *Leide, chez Jean Elsevier, 1658, in-12, frontispice gravé ; dem. maroq. rouge.*

Édition recherchée ; les beaux exemplaires en sont rares.

Bel exemplaire, mesurant 129 millim.

286. STULTIFERA NAVIS. Narragonice pfectionis nunq. satis laudata Navis : per Sebastianū Brant 1497. (à la fin :) *Finis stultifere Navis ... (et la marque de J. Bergman de Olpe) in-4°, lettres rondes et nombreuses figures sur bois ; veau brun.*

Première édition latine de cet ouvrage curieux.

Cet ouvrage singulier, dit M. Brunet, a eu une grande vogue à l'époque où il parut, et les gravures en bois très-remarquables dont il est orné le recommandent encore aux curieux. On en trouve difficilement des exemplaires bien conservés. (*Manuel*, I, 1204.)

Le présent exemplaire est *non colorié* et de belle conservation ; malheureusement, plusieurs feuillets, mal pliés, ont été atteints, dans le titre courant, par les ciseaux du relieur.

287. Sebast. Brandt. Aff-ghebeelde Narren Speelschuyt, verciert met meer als hondert schoone figuren nae den aert van veelderley Sotten die op aerden zyn. 't *Amstelredam, by Jan Evertsz. Cloppenburgh, 1635, in-8°, avec figures sur bois ; dem. rel.*

Bel exemplaire de cette édition peu commune.

288. La Callipédie, traduite du poëme latin de Cl. Quillet (par Monhenault d'Egly). *Paris, 1749, p. in-8° ; cart.*

Texte latin en regard.

LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Poètes anciens et modernes.

289. Fabliaux et Contes de poètes françois des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition augmentée par M. Méon, *Paris, impr. de Crapelet*, 1808, 4 vol. in-8°, *figures sur cuivre*; broché, non coupé.

Exemplaire, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de la meilleure édition.

290. Nouveau recueil de Fabliaux et Contes inédits, des poètes français des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8°, *avec figures sur cuivre*; broché.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, et non coupé.

291. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8°, *avec figures de Moreau*; broché.

292. Lai d'Havelok le Danois. Treizième siècle. (publié par Francisque Michel.) *Paris, Silvestre*, 1833, gr. in-8°, papier vélin; cart., non rogné.

Édition tirée à 100 exemplaires.

293. Le Roman de Robert le diable, en vers du XIII^e siècle, publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. S. Trebutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4° goth., avec figg. sur bois; broché.

Édition tirée à 130 exemplaires.

294. OEuvres complètes de Rutebeuf. trouvère du XIII^e siècle. recueillies par A. Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8°; broché.

295. Le Roman du Renart, publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, par D. M. Méon. *Paris, chez Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. *avec figures sur cuivre*. —

Supplément, Variantes et Corrections, publié par P. Chabaille. *Ibid.*, *Silvestre*, 1835, 1 vol. Ensemble 5 vol. gr. in-8°; broché, non coupé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec double suite de figures : l'une terminée sur papier blanc, l'autre en épreuves à l'eau-forte.

296. Le Renard ou le Procez des bestes. *Se vend à Bruxelles, chez Jacques Panneels*, 1739. — Le Congrès des Bêtes. à Londres, chez *W. Thomson*, 1748, en 1 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; veau fauve.

Exemplaire réglé, de la Collection van Gobbelschroy.

297. Le Roman de la Rose par Guill. de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; maroq. rouge à compart. et à fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de la vente van Gobbelschroy.

A la fin du premier volume se trouvent les 4 pages, tirées à petit nombre, contenant 80 vers de Guill. de Lorris, découverts par M. Méon, postérieurement à 1814.

Ces quatre pages se rencontrent difficilement.

298. Le plaisant Jeu de Dodechedron de Fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux (par Jean de Meung). à Paris, par *Nicolas Bonfons*, 1577, p. in-8°; en parchemin.

Exemplaire bien conservé.

299. LESTRIF DE FORTUNE ET DE VERTU desquelz est souverainement demonstre le poure et foible estat de fortune contre l'opinion commune (par MARTIN FRANC). (à la fin :) ¶ *Cy fininist* (sic) *lestrif de fortune et de vertu fait par maistre Martin le franc ... Imprime a Paris par Michel le Noir ... Lan 1519, in-4°, goth., figg. sur bois*, de 102 feuillets à longues lignes; maroq. rouge à fil., ancienne reliure, dor. s. tr.

Bel exemplaire, sauf une légère tache d'eau, de ce livre fort rare.

300. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète françois du xve siècle, publiées par Ch. Vanderbourg.

Paris, 1803, in-8°, *frontispice gravé*; cart. à la Bradel, non rogné.

Exemplaire sur papier vélin.

301. Poésies de Marguerite-Eleonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Mad. de Surville, poète français du xv^e siècle, par Ch. Vanderbourg. *Paris, Didot*, 1804, p. in-8°, avec les figures coloriées; maroq. bleu à fil., dor. s. tr. (*Doll.*)

302. Les Douze Dames de Rhétorique, publiées d'après les MSS., par Louis Batissier et ornée de gravures par Schaal. *Paris*, 1838, in-folio, figures sur cuivre et encadrements gravés; broché.

Déchirures à la marge supérieure. Les planches sont tirées sur papier de chine.

303. La Dance aux Aveugles (de Pierre Michault), et autres Poésies du XV. siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (par L. Douxfils). *Lille*, 1748, in-12; veau rac. à fil., tr. marbr.

304. Collection de poésies, romans, chroniques. etc. publiée d'après des éditions des xv^e et xvi^e siècles. à *Paris*, chez Silvestre (1838 à 1845), n^{os} 1 à 21, p. in-8°, caract. goth., br., avec des vignettes sur bois.

Collection remarquable par sa belle exécution typographique; les exemplaires complets se composent de 25 numéros, détaillés par le *Manuel*, II, 138. — Collection tirée à petit nombre d'exemplaires.

305. Poésies des xv^e et xvi^e siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, in-8°, papier vergé, car. goth.; broché, non rogné.

Recueil tiré à 100 exemplaires seulement, contenant :

L'art et science de rhétorique. — Le Casteau damours. — Le debat de liver et de leste. — Le debat du vieil et du jeune. — Sermon nouveau sur les maux du mariage. — Le Caquet des chamberieres. — Sermon de Monsieur Saint Haren. — La reformation sur les dames de Paris. — Deploration de Robin. — Le songe dore de la Pucelle. — La complainte de la grosse cloche. — Les souhaiz du monde, — La farce du munyer. — Moralité de l'aveugle et du boiteux. — La farce de la Pippee.

306. LE JARDIN DE PLAISANCE et fleur de Rhétorique. (au recto du dernier feuillet :) ¶ *Cy finist la table de ce present livre ... compose et Imprimé nouvellement a paris (pour ANTH. VERARD). Et le*

trouvera on a vendre ou devāt la rue neufve nostre dame a lymage saint iehan levangeliste, p. in-folio, goth. à 2 col., avec figures sur bois, de 267 feuillets, y compris la Table ; dem. veau vert.

Exemplaire d'assez bonne conservation, ayant de la marge. Le feuillet de titre est refait à la plume ; les deux premiers feuillets ont un raccommodage au coin supérieur.

Voyez sur ce livre curieux, la longue note que lui consacre le *Manuel*, III, 506.

Dans cet exemplaire, le feuillet 55, le premier qui est paginé, porte la bonne signature lv ; M. Brunet lui donne par erreur le chiffre lvi.

307. ¶ LE VERGIER DHONNEUR nouvellement imprime a Paris. De lentreprinse et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nō a baniere deployee passa et repassa de iournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples et de Naples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes et cōposees par reverend pere en dieu Monsieur Octavien de saint Gelais evesque Dāgoulesme Et par maistre Andry de la vigne ... avec aultres. (à la fin :) ¶ *Cy fine le vergier dhonneur. Nouvellement imprime a Paris en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee (chez Philippe le Noir)*, p. in-folio de 128 ff., caract. goth. à 2 colonn. de 53 lignes. figg. sur bois ; maroq. rouge à fil., dor. s. tr (*Derome.*)

Ouvrage rare et curieux, formant un recueil de pièces presque toutes en vers.

Très-bel exemplaire ; au titre une large bordure gravée sur bois, portant pour marqué la croix de Lorraine. L'extérieur du devant de cette bordure a été légèrement touché par le couteau du relieur.

308. ¶ Les faictz et dictz de feu de bōne memoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx ... M.D.xxxvii (1537). *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne saint Nicolas*, in-8°, gothique ; veau brun.

Édition très-rare ; bel exemplaire, mais ayant une légère piqure, à la marge des premiers feuillets.

309. LES LOUPS RAVISSANS dit le Doctrinal moral. Contenant douze chapitres, ou chascun pourra facilement congnoistre que cest de bien, et fuy : mal.

Avec les exemples (par ROBERT GOBIN). *On les vend a Paris en la grant Rue saint Jacques A l'en-seigne de la Rose blanche Couronnee (chez Philippe le Noir, vers 1525), p. in-4^o. de 206 ff., goth., avec figures sur bois; maroq. rouge, tr. dor. (Duru.)*

Fort-bel exemplaire, de ce livre très-rare. Deux feuillets du cahier marqué O, ont une cassure habilement réparée.

Exemplaire réglé, ayant quelques témoins.

310. LES REGNARS TRAVERSANT LES PERILLEUSES VOYES des folles fiances du mode. ¶ Composees par Sebastien Brand (Jean Bouchet) lequel composa la nef des folz derrenieremēt Imprimee a Paris. Et plusieurs autres choses composees par autres facteurs. (à la fin :) ¶ *Cy finist le livre des renars traversans les voyes perilleuses des folles fiances du monde : imprime a Paris pour Anthoyne Verard, s. d., in-4^o. à 2 colonn., goth. de 138 feuillets avec figures en bois; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (Smith.)*

Belle édition, la première de ce volume fort rare et curieux. M. Brunet lui donne la date de 1501. On le trouve très-difficilement, dit le *Manuel*, et surtout bien conservé.

Celui-ci est de très-belle conservation, sauf un racommodage aux six derniers feuillets.

V. le *Manuel*, tome I, 1153.

311. Les Triumphees de la noble Amoureuse Dame, et l'art d'honnestement aymer, contenant trois parties. Composé par le Traverseur des Voyes perilleuses. (Iehan Bouchet). à Paris, par Arnoul l'Angelier, 1555, in-8^o, lettres rondes; veau marbr.

Très-bel exemplaire.

312. Le débat de deux Demoysselles, la Noire et la Tannée, suivi de la vie de Saint Harenc et d'autres poésies du x^e siècle, avec des notes et un glossaire (par M. de Bock). Paris, Didot, 1825, in-8^o; broché.

Recueil imprimé à petit nombre d'exemplaires.

313. Les dictz des bestes et aussi des oyseaulx; in-16, cart., avec figures.

Réimpression fac-simile, tirée à 40 exemplaires seulement. Elle a été faite à Paris, en 1830.

314. ¶ Le blazon des heretiques (par Pierre Gringoire). *Achevé d'imprimer le 24 décembre 1832, par*

Garnier fils, imprimeur demeurant à Chartres, gr. in-8°; dem. veau fauve.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

Tiré à 66 exemplaires, dont 6 sur ce papier.

315. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, tresillustre Royne de Navarre (publ. par Simon Silvius. dit de La Haye). à *Lyon, par Jean de Tournes, 1547, 2 vol. in-8°, figures sur bois; maroq. rouge, filet noir, dor. s. tr.*

Bel exemplaire réglé, de M. van Gobbelschroy, et relié depuis.

L'exemplaire mesure 167 millim.; il est parfaitement complet et de l'édition la plus recherchée et rare en bonne condition.

316. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. à *La Haye, chez Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. in-12; veau brun.*

Jolie édition, la plus recherchée; elle est jointe ordinairement aux Collections des Elsevier.

Bel exemplaire de la bonne édition; hauteur, *cent trente-deux millim.*

317. OEuvres choisies de Clément Marot. accomp. de notes historiques et littéraires par M. Després et Campenon. *Paris, Janet et Cotelte, 1826, in-8°, portr. sur chine; veau bleu, fers à froid, dor. s. tr. (Vogel.)*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

318. LA PUCE DE MADAME DES-ROCHES, qui est un Recueil de divers poèmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'an M. D. LXXIX. à *Paris, pour Abel l'Angelier, 1582, avec Privilege du Roy. In-4°, de 4 et 94 ff. (le dernier marque 91), en vélin, reliure molle, tr. dor.*

Superbe exemplaire, en première reliure et réglé.

Entre les feuillets 60 et 61 se trouve le second titre: *Divers poèmes*, etc. avec la date de 1582, date que M. Brunet n'indique pas. (V. le *Manuel*, IV, 958.)

319. Les Satyres et autres OEuvres du Sieur Regnier. à *Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier, 1652, p. in-12, deux portraits ajoutés; maroq. rouge à dent., tr. dor.*

Exemplaire réglé, relié par Bozerian. — Edition fort rare, la plus recherchée. L'exemplaire de jolie condition, mesure 119 millim.

320. OEuvres complètes de Regnier, nouvelle édition avec le commentaire de Brossette. *Paris, Lequien*, 1822, in-8°, papier cavalier vélin ; broché.

321. Les OEuvres satyriques du Sieur de Courval-Sonnet gentilhomme virois, dédiées à la Reine Mere du Roy. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *à Paris, chez Rolet Boutonné*, 1622, in-8° ; dem. rel.

Voir *Brunet*, tome V, 443, sur ce recueil de Satires.

L'exemplaire a quelques raccommodages.

322. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris (attribué à Flaminio de Birag). *S. l.*, 1597 (*Paris, Didot*, 1793), avec la Deploration et Complaincte de la mère Cardine, en 1 vol. in-8° : dem. rel., non rogné.

Réimpressions tirées à 108 exemplaires seulement.

323. Collection des anciens poètes français, publiée par Coustelier, en 11 vol. p. in-8°, veau écaillé à fil.

Cette collection recherchée comprend les titres suivants :

Les poésies de Martial de Paris, 1724. 2 vol. — La légende de Maistre Pierre Faifeu, 1723. — Les poésies de Guillaume Coquillart, 1723. — Les Œuvres de Jean Marot, 1723. — Les poésies de Guillaume Cretin, 1723. — Les Œuvres de Villon, 1723. — La farce de Maistre Pierre Pathelin, 1762. — Le Nouveau Pathelin, 1748. — Les œuvres de Racan, 1724, 2 vol.

Exemplaire très-bien conservé. Les *Œuvres de Racan*, rares dans cette édition, sont en ancienne reliure, un peu différente.

324. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, Capucin de la province des Pais-Bas. *à Tournai, chez Charles Martin*, 1617, p. in-8° ; titre gravé et figures sur cuivre ; maroq. bleu à dent., tr. dor. (*Simier*.)

Bel exemplaire d'un livre très-rare, de la vente van Gobbelschroy.

325. La Guirlande de Julie, offerte à M^{lle} de Rambouillet, par le Marq. de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, in-8° ; anc. maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

L'exemplaire est percé d'un clou, à la marge du bas.

326. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) et duo Poemata macaronica. de Bello huguenotico (auct. R. Belleau). et de Gestis magnan. et prudent. Baldi. (*à la Sphère*.) *Suivant la copie*

imprimée à Paris, 1651 (Leyde, chez les Elsevier), p. in-12; dem. maroq. jaune.

Hauteur : 125 millim.

Edition *fort rare* et des plus recherchées parmi les Elsevier.

Bel exemplaire.

327. LES ODES D'HORACE en vers burlesques (par H. Picou). à *Leyde, chez Jean Sambix, 1653, p. in-12; maroq. rouge à fil., tr. dor.*

Hauteur : 127 millim.

Joli exemplaire de la vente van Gobbelschroy d'un des volumes les plus rares de la série des Elsevier.

Petite tache au coin supérieur des 3 derniers feuillets.

328. Moyse sauvé, Idyle heroïque du sieur de Saint Amand. (à la Sphère) à *Leyde, chez Jean Sambix (Elsevier), 1654, p. in-12, maroq. bleu à dent., tr. dor. (Thouvenin.)*

Bel exemplaire de M. van Gobbelschroy. — Hauteur : 125 millim.

329. Alaric, ou Rome vaincuë, poëme héroïque par M. de Scudery. *Jouxte la Copie, à Paris, chez Augustin Courbé, 1655, in-12, figures sur cuivre; veau fauve à fil., tr. dor.*

Bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée par Foppens, qu'on ajoute aux collections des Elsevier. — Hauteur : 148 millim.

330. Alaric, ou Rome vaincuë, par M. de Scudery. — Suivant la copie de Paris. à *la Haye, 1635, in-12, avec figures sur cuivre; veau brun.*

Belle édition, encore recherchée.

331. La Pucelle ou la France delivree, poëme heroïque, par M. Chapelain. à *Paris, chez Aug. Courbé, 1656, in-folio, avec frontispice, deux beaux portraits et douze planches sur cuivre par A. Bosse; veau marbré.*

Bel exemplaire.

332. La Pucelle, ou la France delivrée, poëme heroïque par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1656, p. in-12, figures sur cuivre; maroq. bleu à dent., dor. s. tr. (Simier.)*

Edition imprimée en Hollande, dans le genre des Elsevier. Motteley la dit imprimée par les Jansson d'Amsterdam.

Bel exemplaire, très-bien conservé, de la vente van Gobbelschroy. — Hauteur : 127 millim.

333. Clovis ou la France chrestienne, poëme heroïque par J. Desmarests. (à la Sphère) à *Leyde*, par les *Elzevirs*, 1657, p. in-12; maroq. bleu à dent., doublé de tabis rose. tr. dor. (*Simier*.)

Bel exemplaire de M. van Gobbelschroy.

Hauteur: 141 millim.

D'après M. Brunet cette édition a été véritablement imprimée à Rouen.

334. Armetzar, ou les amis ennemis. Tragi-comédie (par Chapuzeau). à *Leide*, chez Jean *Elzevier*, 1658, p. in-12, frontispice gravé; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (*Thouvenin*.)

Très-bel exemplaire, 128 millim., de la vente van Gobbelschroy.

Ce petit volume très-rare est une des éditions de Jean Elsevier qu'on rencontre le plus difficilement.

335. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques .. par Pierre le Jolle. à *Amsterdam*, chés *Jaques le Curieux*, 1666, in-12, frontisp. gravé; veau fauve à fil., dor s. tr. (*Schavye*.)

Jolie édition dans le genre des Elsevier.

Exemplaire de M. van Gobbelschroy; hauteur: 130 millim.

336. OEUVRES DE MONSIEUR SCARRON. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Amsterdam*, chez J. *Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, frontispices; maroq. rouge à large dent., dor. s. tr. (*Bozérian*.)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée.

337. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, *Paris*, Dessaint et Saillant, 1755-1759, 4 vol. in-fol. max., avec les belles figures d'Oudry et le portrait de cet artiste; veau raciné à compart., dor. s. tr.

FORT BEL EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL, mesurant 498 millimètres.

La planche du *Singe et le Léopard*, porte le léopard sur l'enseigne. Les épreuves sont fort belles.

338. OEuvres de M. Boileau Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces .. par M. de Saint-Marc. à *Paris*, chez *David*, 1747, 5 vol. in-8°, avec un portrait, des vignettes par *Eisen*, des figures (par

Cochin) et des *culs-de-lampe*; dem. veau, non rogné.

Édition très-recherchée; on a joint à l'exemplaire le portrait de Boileau par de St-Aubin et les figures du *Lutrin* par Moreau, avec le portrait de cette suite.

Exemplaire de la vente de la Comtesse d'Yve.

339. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Moetjens*, 1664-1701, 5 vol. in-12; veau brun.

La 6^e et dernière partie du tome 5 qui manque à beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

340. Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un Recueil de poesies choisies (par de Saint-Amand, Le Petit et de Blainville). *Paris, chez Pierre le Grand, (Hollande)*, 1713, in-12; dem. veau.

Exemplaire un peu taché.

341. La Madelaine au Desert de la Sainte-Baume en Provence. Poème spirituel et chrétien par le P. Pierre de S. Louis. à *Lyon*, 1700, in-12; veau br.

Poème d'une bizarrerie extrême.

342. Histoire des Amours et des infortunes d'Abélardet d'Eloise, mise en vers satiri-comi-burlesques, par Mr. (Armand). à *Cologne, chez Pierre Mar-teau*, 1724, veau brun.

Cette Histoire en vers burlesques est suivie de deux pièces, qui sont souvent supprimées. L'une est intitulée : *Aventure tragi-comique*; c'est une satire contre Mad. Dunoyer, mère de la fameuse Pampine, maîtresse de Voltaire.

343. OEuvres de Bernard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, figure; broché.

Exemplaire sur papier vélin.

344. OEuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris, chez A. A. Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8^o, figures de Moreau; broché.

Édition la plus complète qu'on ait de ce poète.

345. OEuvres complètes de Boufflers, de l'Académie française. *Paris, chez Furne*, 1827, 2 vol. in-8^o, papier vélin, avec portrait et vignette avant la lettre; broché.

346. OEuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec

un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8°, portrait ; broché.

Exemplaire sur *Papier Cavalier vélin*, de la *Collection des Classiques françois*.

347. L'élève de Minerve, ou *Telemaque*, travesti en vers (par J. B. de Junquières). *A Senlis et à Paris*, 1759, 3 vol. in-12 ; veau rac.

348. Recueil de poésies fugitives et Contes nouveaux. (Par A. de Piis.) *Londres (Paris, Cazin)*, 1784, in-12 ; veau écaillé à fil., tr. dor.

349. OEuvres de Saint-Lambert. *Paris, impr. de Didot*, 1795, 2 vol. in-12, papier vélin ; cart., non rogné.

Charmante édition.

350. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelte*, 1825, in-8°, figure ; broché.

351. Fables de Florian, nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Nepveu*, 1821, in-12, figures sur cuivre ; veau vert à dent., tr. dor.

352. OEuvres complètes de Delille. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. in-8°, avec figures sur cuivre ; cart., non rogné.

Belle édition. — Légère tache d'eau au tome 15.

353. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages ; poème par l'abbé De Lille. *Paris, Cazin*, 1782, in-16, titre gravé et 1 figure de Cochin ; veau éc. à fil., tr. dor.

354. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8°, avec portraits et de jolies figures par Moreau-le jeune ; broché.

Édition recherchée pour les figures.

355. Le Pot-pourri, ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies. à *Paris*, 1809, in-12 ; dem. rel., non rogné.

356. OEuvres de Barthélemy et Méry. *Paris*,

Furne, 1828, 2 vol. in-8°, avec figures; dem. maroq., non rogné.

357. La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle. Comédie épique. Par Népomucène L. Lemercier. *Paris, Didot*, 1829, in-8°; broché.

Poème très-singulier; peu commun.
V. *Biogr. Universelle*, tom. XXX, 595.

358. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris, H. L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8°, nombreuses figures et musique gravée; dem. maroq. rouge, tête dorée, tr. ébarbées.

Bel exemplaire, non taché, de la première édition.
On y joint les couvertures illustrées des trois volumes.

359. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, ou est traicté des ruses de Cingar, etc. (par Théop. Folengo). *Paris*, 1606, 2 vol. in-12; veau rac.

Édition citée par le *Manuel*. (II, 1319.)

Poètes dramatiques.

360. Théâtre français au moyen-âge, publié d'après les Manuscrits, par MM. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839, gr. in-8° à 2 colonn.; broché.

361. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8°, pl. de facsim.; broché.

362. Sensuyt ung beau Mystere de Nostre Dame a la louege de sa tres digne Nativite dune Jeune fille la quelle se voulut habandoner a peche pour nourrir son Pere et sa Mere *On les vend a Lyon .. chez Olivier Arnoullet*, 1543, in-12; broché.

Réimpression, tirée à quinze exemplaires.

363. Mystère de Saint Crespin et Saint Crespinien, publié par L. Desalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8°, papier vélin; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné. (Koehler.)

364. Le mistere de la sainte hostie nouvellement imprime a Paris. — Moralite nouvelle du mauvais Riche et du Ladre. A douze personnages. En 1 vol. p. in-8°, maroq. bleu clair à compart., dor. s. tr. (*Thouvenin.*)

Réimpressions d'Aix, de 1817 et 1823, tirées à 40 et à 67 exemplaires, de format propre à faire suite à la Collection de Caron.

365. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, caract. goth., in-folio agenda; broché.

Tiré à 90 exemplaires.

366. Moralité nouvelle de Mundus, Caro Demonia. En laquelle verrez les durs assautz et tentations quilz font au Chevalier Chrestien ... a cinq personnages. *Paris, Didot*, 1827, caract. goth., in-folio agenda; cart. non rogné.

Réimpression tirée à 100 exempl.

367. Le mystere de Griselidis marquise de Saluses par personnaiges. (*Paris*, 1832). P. in-4°, goth. (tiré à 42 exempl.). — Les commandemens de Dieu et du dyable. (*Chartres*, 1831). P. in-4°, goth. (tiré à 76 exempl.); ens. 2 pièces, broché.

368. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-folio agenda, caract. goth.; broché.

Tiré à 90 exemplaires.

369. Moralité nouvelle très-fructueuse, de l'enfant de perdition, qui pendit son père, et tua sa mère ... *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608 (*réimpression de Pinard*, 1833, à 42 exempl.). — Le Dialogue du fol et du sage. *Paris, Silvestre*, 1833 (tiré à 40 ex.) en caract. goth. — Le Doctrinal des filles à marier. (*Paris, Techener*, tiré à 40 ex.). — La cōplai -. (*Ibid.*, *id.*, tiré à 40 ex.). — Le depucellage de la ville de Tournay. Avec les pleurs et lamētatiōs obstant sa defloration. (*Ibid.*, *id.*, tiré à 40 ex.); en 1 vol. p. in-8°; dem. veau bleu.

370. Les Comedies facecieuses de Pierre de L'Ari-

vey, Champenois, à sçavoir, Le Laquais, La Vefve, Les Esprits, Le Morfondu, Les Jaloux, Les Escolliers. à Rouen, de l'imprim. de Raphaël du Petit Val, 1601, in-12; veau brun.

Édition assez belle, de 620 pp. pour le texte.

Exemplaire bien conservé, mais ayant une tache d'eau.

371. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin. à Paris, chez Lefèvre, 1822, 6 vol. in-8°, figures; broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite de figures de l'édition, *avant la lettre*. On y ajoute un portrait et la suite de 57 figures d'après Prudhon et d'autres.

372. THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des commentaires et autres morceaux intéressans (par Voltaire). Genève, 1774, 8 vol. in-4°, avec les belles figures de Gravelot; veau porphyre, à large dentelle, dor. et marbr. sur tr.

Superbe exemplaire.

373. OEuvres de Molière, augment. de la vie de l'Auteur et des remarques de M. de Voltaire. Amsterdam, 1765, 6 vol. in-12, avec les figures de Punt d'après Boucher; dem. veau, non rogné.

Édition recherchée et rare dans cet état.

374. OEuvres de Molière, avec un commentaire par M. Auger. Paris, Desoer, 1819-1825, 9 vol. in-8°, avec deux suites de figures par Horace Vernet et par Moreau-le jeune; dem. veau fauve, non rogné.

Excellente édition; elle est ornée de 16 figures d'après Horace Vernet et d'un portrait; la suite de Moreau, qu'on y a ajoutée, comprend 31 figures, de l'édition de Renouard.

375. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). De l'imprimerie de Monsieur, à Paris, 1790, 6 vol. in-8°, avec les jolies figures de Moreau et de Marillier; maroq. rouge à dent., tr. dor.

Fort bel exemplaire en ancienne reliure, de conservation parfaite.

On y a joint la belle suite de figures par Borel, avec le portrait, et un petit portrait par de St-Aubin.

376. Les OEuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. Nouvelle édition. *Amsterdam (et Paris), chez Jacques Desbordes*, 1709, 2 vol. in-12, figures; veau brun.

PROSATEURS.

Romans. — Contes et nouvelles. — Mélanges.

377. Les Contes du gay sçavoir. Ballades, Fabliaux et Traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons par Bonington et Monnier. *Paris, impr. de F. Didot*, 1828, in-8°, caract. goth., *figures coloriées*; cart.

Quelques taches de rousseur.

378. La Chronique de Turpin, Archevesque et Duc de Reims, faisant mention de la conquête du très-puissant empire de Trebizonde, ... plus la genealogie et trahyson de Ganelon, Comte de Mayence. à *Lyon, par François Arnoullet*, 1583, p. in-8°; veau rac.

Voici comment s'exprime M. Brunet au sujet de ce livre :

Loin d'être, comme le titre semble l'indiquer, la reproduction de l'ouvrage précédent (Chronique de Turpin), cette prétendue Chronique de Turpin est, et nous nous en sommes assuré, une simple réimpression du roman intitulé *Conquête de Trébizonde* ... toutefois elle est rare et assez chère.

Vendu jusqu'à 60 fr. Giraud, et 240 fr., en maroq. doublé, Yemeniz.

379. La Cronique du tresvaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire ... mise en François par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. à *Anvers, chés Jean Waesberghe*, 1561, p. in-4°, *figures sur bois*; maroq. bleu, dor. s. tr. (*Thouvenin*.)

Bel exemplaire de la vente Brisart, et de la première vente La Bedoyère, faite à Paris en 1837.

380. Le Livre de Baudoyne, Conte de Flandre; suivi de fragments du Roman de Trasignyes, publié

par C. P. Serrure et A. Voisin, *Bruxelles*, 1836, in-8°, avec figures sur bois; broché.

Réimpression du Livre de Baudoyne, édition de Chambéry, chez Antoine Neyret, 1485.

381. Le livre du très chevalereux Comte d'Artois et de sa femme, fille au Comte de Boulogne. *Paris (Crapelet)*, 1837, in-4°, avec 28 gravures en fac-simile; broché.

382. Histoire des Seigneurs de Gavres. Roman du xv^e siècle, publié par Van Dale. *Bruxelles, s. d.*, in-4°, frontispice et vignettes; dem. cuir de Russie, tr. ébarb.

On a ajouté à l'exemplaire le Prospectus de 4 pages; cette édition donnée par M. Gachet, est ornée de 95 sujets et lettrines coloriées, et augmentée d'un avertissement et d'un glossaire.

383. Le traicte des deux amans. Cest assavoir Guisgard et la belle Sigismonde. *Aix, impr. de Pontier*, 1834, in-8°; dem. rel.

Réimpression à 67 exemplaires.

384. Vision de Tondalus, mis en français par Octave Delepierre. — Particularités curieuses sur Jacqueline de Bavière, première partie. — Le vœu du Héron. *Mons*, 1837-1839, 3 vol. in-8°; broché.

Nos 5, 7 et 8 des publications de la Société des Bibliophiles de Mons.

385. Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse par Fénelon. à *Paris, impr. de Didot*, 1814, 2 vol. in-8°, avec portrait et figures de Moreau; cart. en toile, non rogné.

Exemplaire sur papier vélin, de la Collection dédiée aux amateurs de l'art typographique.

Les figures de Moreau, qui ornent le texte, y sont ajoutées.

386. (N. Gueudeville.) Critique générale des Aventures de Telemaque. à *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1700, avec frontispice. — Critique de la première et de la seconde suite du tome second des Aventures de Telemaque. *Ibid., idem*, 1701, avec frontispice; en 1 vol. in-12, bas.

387. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le

Sage, avec des notes par le Comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre, 1825, 3 vol. gr. in-8°, portrait sur chine, avant la lettre; broché.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de la *Collection des Classiques français*.

388. Romans et Contes de M. de Voisenon. à *Londres (Paris), 1775, 2 vol. p. in-12, avec 2 figures; dem. rel.*

389. OEuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard, 1812, 3 vol. in-8° (avec la suite des Quatre Facardins); veau fauve à dent., dor. s. tr. (Simier.)*

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de Moreau, *avant la lettre.*

390. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, J. Johannot, Meissonnier, etc. *Paris, Perrotin, 1844, gr. in-8°, figures sur acier et sur bois; dem. maroq. noir, tr. dor.*

391. OEuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin, 1842-46, 16 vol. in-8°. avec figures sur bois; dem. veau bleu, non rogné.*

392. Les Galanteries des Rois de France. à *Cologne, chez Pierre Marteau (vers 1750), 3 vol. in-12, avec 3 titres, 1 frontispice et 5 jolies figures sur cuivre; dem. maroq.*

Attribué à Vanel. (*Cohen, 158.*)

393. Mémoires historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France, avec quelques autres pièces ... (publiés par le Marq. d'Argens). à *Paris, vis à vis le Cheval de Bronze (Hollande), 1739, p. in-12; veau fauve, tr. dor. (Simier.)*

Exemplaire ayant des témoins.

394. Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. (à la Sphère), à *Leyde, chez Jean Sambyx,*

1664, p. in-12, de 144 et 46 pp.; maroq. violet à fil.; dor. s. tr.

Belle édition. M. Pieters l'attribue à Foppens; elle s'ajoute aux collections des Elsevier.

Hauteur : 128 millim.

L'auteur de ce volume paraît être la Princesse de Conty (Madlle de Guyse). — La même relation a paru aussi sous le titre des *Amours du Grand Alcandre*.

395. (Bussy Rabutin) *Histoire amoureuse des Gaules (une croix) à Liège (sans nom et sans date)*, p. in-12; veau fauve, dent. à froid, tr. dor.

Édition décrite par M. Pieters (p. 480 des *Annales*); elle a 190 et 69 pp. de texte, titre, plus 3 ff. pour la Clef. Le dernier feuillet est doublé.

Berard cite cette édition, comme la plus belle, la plus recherchée et la plus rare et l'indique comme sortant des presses des Elsevier.

MM. Pieters et Brunet n'ont pas partagé cette opinion. — V. WILLEMS, n° 2011.

Exemplaire très-bien conservé; 131 millim.

396. *Histoire amoureuse des Gaules*, par le Comte de Bussi Rabutin. à Londres (*Paris, Cazin*), 1780, 6 vol. in-16; veau fauve à fil., tr. dor.

397. *Carte Geographique de la Cour, et autres galanteries par Rabutin. (à la Sphère) à Cologne, chez Pierre Marteau*, 1668, p. in-12; maroq. violet à fil., tr. dor.

Volume curieux et *fort rare*; il n'est pas certain, dit Brunet, que Bussy en soit l'auteur; et en effet, Bussy dit expressément qu'il est de la composition du prince de Conty.

Joli exempl.; hauteur: 126 millim.

398. *La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. Nouvelle édition. (à la Sphère) à Cologne, chez Pierre Marteau*, 1696, in-12, figures sur cuivre; dem. maroq. brun et coins, dor. s. tr.

Exemplaire court de marges.

399. *Les Conquetes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les Intrigues de sa Cour. à Cologne, chez Pierre Bernard*, 1684, p. in-12; dem. maroq. rouge et coins, tr. dor.

Par Gatien Sandras de Courtitz. Édition dans le genre des Elsevier, imprimée en Hollande.

400. *Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. (à la Sphère) à Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12, frontispice gravé;

maroq. rouge à large dent. . tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire, mesurant 140 millimètres, relié sur brochure.

Il provient de M. van Gobbelschroy.

401. Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht. à *Liège, chez Jacob le Doux, Marchand Libraire*, in-12, frontisp. gravé; veau fauve à fil., de 292 pp.

Bel exemplaire réglé.

Édition imprimée à l'imitation des Elsevier. L'ouvrage est attribué à Casimir Freschot. A la fin se trouve : *Lettre écrite par un Gascon, pour servir de véritable Clef...* à Brunswic, 1714, de 48 pp.

402. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES (par Marguerite de Valois), contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter ... à *Cologne, par Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. p. in-8°, *figures de Romeyn de Hooghe*; maroq bleu à fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, ayant les figures tirées à part. — Un feuillet du tome I est endommagé et le tome II a une très-légère piqure de vers à la marge des premiers feuillets.

La reliure ancienne de cet exemplaire, est fort belle et admirablement conservée.

Exempl. de M. Brisart.

403. Les Serees de Guillaume Bouchet, en trois livres. à *Rouen, chez David Ferrant*, 1615, 3 vol. in-12; veau brun.

Le deuxième volume est à l'adresse de *Jean Berthelin* (probablement sous la même date) et le 3^e volume est de *Paris, chez Adrian Perier*, M.D.XCVIII (pour 1608). — L'exemplaire a des raccommodages.

404. Lettres choisies du S^r de Balzac. à *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, p. in-12, titre gravé, 404 pp.; veau jaspé à fil.

Hauteur : 127 millim.

405. Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. à *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, in-12. frontisp. gravé; veau brun.

Exempl. grand de marges, 133 millim.

406. Les OEuvres diverses du Sieur de Balzac, augmentées en cette édition. à *Amsterdam*, chez *Daniel Elzevier*, 1664, in-12, titre gravé; maroq. brun à fil., fers à froid, dor. s. tr.

Bel exemplaire, 127 millim.

407. Les Entretiens galans d'Aristipe et d'Axiane : contenant le langage des Tetons et leur Panegyrique; le dialogue du Fard et des Mouches; d'un grand Miroir et d'un Miroir de poche; du Masque et des Gands, avec plusieurs autres galanteries. à *Paris*, chez *Claude Barbin*, 1664, in-12; vélin moderne.

408. Entretien de Rabelais et de Nostradamus. (*à la Sphère*) à *Cologne*, chez *Pierre Marteau*, 1690, p. in-12; dem. veau.

Pièce curieuse.

409. (de Chevrier) Les Amusemens des Dames de B** (ruxelles). Histoire honnête. à *Rouen*. 1762. — Les trois C. Conte metaphysique. *Nanci*, s. d. — Je m'y attendois bien. Histoire bavarde. *Partout*, chez *Maculature*. — La vie du fameux pere Norbert ex-Capucin, connû aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel. à *Londres*, chez *Jean Nourse*, 1762; en 1 vol. p. in-8°; dem. veau fauve.

Exempl. de M. de Jonghe, bien conservé.

410. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques de Monsieur Menage (publié par de La Monnoye). *Paris*, 1729, 4 vol. in-12; veau marbré.

Le *Ménagiana* est regardé avec raison, comme un des meilleurs recueils en ce genre.

411. Satyre contre les Charlatans et pseudomedecins empyriques, en laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous Theriacleurs, Alchimistes, etc., par Thomas Sonnet. *Paris*, chez *Jean Milot*, 1610, in-8°, parchemin.

Voyez Brunet, tome V, 444, au sujet de ce volume curieux.

412. De la Charlatanerie des savans, par Monsieur Menken, avec des remarques critiques de diffé-

rens auteurs. *La Haye, chez J. van Duren, 1721, p. in-8°, frontisp. gravé; en vélin.*

413. *Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonav. Des Periers, avec une Lettre critique par Prosper Marchand. Amsterdam, 1753, avec figures de Bern. Picart. — Les Rêves d'Aristobule ... par M. L(evesque). Ibid., 1862, en 1 vol. p. in-8°; veau brun.*

414. *Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs, avec des notices par M. Dussault. Paris, Louis Janet, 1820-1826, 4 vol. in-8°, avec portraits et figures; broche.*

Exemplaire non coupé, sur Papier vélin.

415. *OEuvres diverses de M. de Fontenelle, nouvelle édition enrichie de figures gravées par B. Picart le Romain. La Haye, 1728-29, 3 vol. in-folio; veau rac. à fil.*

Édition recherchée pour les belles illustrations, figures, fleurons et vignettes qu'elle renferme.

416. *OEuvres complètes de M. de Saint-Foix. Paris, V^e Duchesne, 1778, 6 vol. in-8°, avec figures sur cuivre par Marillier; dem. veau vert.*

417. *OEuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs, par L. Parrelle. Paris, Lefèvre, 1826, 8 vol. in-8°, avec figures ajoutées, avant la lettre; broché.*

De la *Collection des Classiques françois*. -- Exemplaire sur Papier Cavalier vélin.

418. *Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux auteurs, grecz et latins, mises en nostre langue par P. Boaistuau .. à Paris, pour Jean Longis, 1561, p. in-8°, avec de curieuses figures sur bois; parchemin.*

Bel exemplaire; cette édition contient quarante histoires, c'est la seule partie qui a pour auteur P. Boaistuau.

Facéties et pièces burlesques.

419. *LES JOYEUSETEZ, FACETIES ET FOLASTRES IMAGI-*

NATIONS de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, etc. *Paris, Techener, 1829-1834, 16 tom. en 18 vol. in-16; cart., non rogné.*

Collection de facéties et de poésies anciennes, tirée seulement à 76 exemplaires, au prix de 15 francs le volume. Elle est rare aujourd'hui.

L'exemplaire est entièrement conforme à la description que donne M. Brunet de cette collection (tome III, 586-590); on y ajoute le PROSPECTUS, de la publication, cartonné et non rogné.

Le tome IX a une légère piqure à la marge des derniers feuillets.

Vendu, *broché en carton*, 285 fr. Le Prevost, en 1857.

420. RECUEIL DE FARCES, MORALITÉS ET SERMONS JOYEUX, publié d'après le Ms. de la Biblioth. royale par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener, 1831 et 1837, 4 vol. p. in-8°. papier de Hollande; cart. en toile, non rogné.*

Édition tirée à 76 exemplaires en tout, d'après un Manuscrit ayant appartenu au Duc de la Vallière.

421. Recueil de pièces rares, en 1 vol. in-8°; dem. veau violet, non rogné.

Renferme:

Monologue nouveau et fort joyeux de la Chambrière desproueue du mal damours. — Le Banquet des Chambrières faict aux estuves le ieu dy gras, avec Les Folastries de la Bonne Chambrière. — Sermon joyeux dung Fiance ... — Le plaisant discours aux nouvelles mariees pour ce bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces. — Sensuit le sermon des frappe culz ... — Les Estrenes des Filles de Paris. — La vraye Medecine de Maistre Grimache qui guarit de tous maulx. — Réimpressions en caractères gothiques, par J. Pinard, tirées à 60 exemplaires.

422. Recueil de pièces rares, en un volume in-8°; dem. veau.

Contient:

La chasse du Cerf des Cerfs, par Pierre Gringore. — Le cry et proclamation pour iouer le mistere des Actes des Apostres. — Le testament de Carmentrant (sur Chine azuré). — Les presomptions des femmes. — Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes. — Varlet a louer a tout faire. — Chambrière a louer, à tout faire. — Les faictz merveilleux de Virgille. — Discours ioieux des Friponniers et Friponnières. — Lyon marchant.

Toutes ces pièces, réimpressions en lettres rondes et en lettres gothiques, chez Pinard, à Paris, 1829-31, n'ont été tirées qu'à quarante-deux exempl.

423. Plaisant contract de Mariage, passé nouvellement à Aubervilliers, entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue ... à Paris, (Techener, 1833), in-16; dem. veau.

Réimpression tirée à 50 exemplaires.

424. Le Cornement des Cornars pour recreer les esperiz écornifistibulez, de 4 ff. — Sermon ioyeux de la vie saint ongnion. — Sermon ioyeux de la Patience des Femmes obstinees contre leurs marys. — La Fontaine damours et la description. — La vie saint harenc. — Le Banquet des Chambrieres faict aux Estuves. — Lheur et guain dune Chambriere. — Sensuyt ung sermon pour lentree de table. — Apologie des Chamberieres qui ont perdu leur mariage à la Blancque. P. in-12, br. et cart.

Ensemble 9 pièces curieuses en fac-simile, toutes tirées *sur chine*.

La première pièce est imprimée à 30 exempl., les autres à 40.

425. Dyalogue dung Tavernier et dung Pyon. (*Chartres*, 1831, tiré à 40 ex.) In-8°. — Des xxiii manières des Vilains. *Paris*, 1833 (tiré à 100 ex.). — Les Faintises du monde de Pierre Gringore. *Douai*, 1841 (tiré à 40 ex.). — Le Cornement des Cornars pour recreer les esperiz écornifistibulez. (*Sur chine*, tiré à 30 ex.) Ens. 4 pièces, broché et cart.

426. (RABELAIS) La plaisante et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. à *Valence, chés Claude La Ville*, 1547, 2 vol. in-16, avec figg. sur bois, ancien maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, large dentellé sur les plats, aux armes; dor. s. tr.

A l'intérieur la marque de Bibliothèque de S. Ange.

Exemplaire bien conservé de la réimpression faite vers la fin du xvi^e siècle, ou au commencement du xvii^e. — Le *Manuel du Libraire* la décrit avec détail, au tome IV, 1051-52.

427. OEUVRES DE RABELAIS, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, etc., avec un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. gr. in-8°, *figures de Devéria et planches sur bois*; broché.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, *figures avant la lettre*.

428. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. à *Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, in-16; dem. rel., non rogné.

Réimpression tirée à 100 exemplaires, des presses de C. Whittingham, 1815, à Chiswick.

429. Recueil faict au vray, de la Chevauchee de l'asne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du mois de Septembre, Mil cinq cens soixante six : avec tout l'ordre tenu en icelle. à *Lyon*, par *Guillaume Testefort* (impr. de *J. M. Barret*, 1829), in-8°; dem. veau, tête dorée, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.

430. Les Bigarrures du Seigneur Des Accords (Estienne Tabourot). à *Paris*, chez *Jean Richer*, 1586, en 2 vol. in-12; dem. veau, avec figures sur bois.

Cette édition renferme les 1^{er} et 4^e livres; une pièce intitulée : *Douze Fabls* (sic) *de Fleuves ou Fontaines, avec la description pour la Peinture, et les Epigrammes*. Par P. D. T. *Paris*, 1586 (de 24 pp.) — Les Touches (de Tabourot). *Paris*, 1585. de 124 pp.

431. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant .. Avec la sentence, mandement, etc. *Paris*, 1605. — Traicté de Mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet. à *Lyon*, 1611. — La copie d'un Bail et Ferme faicte par une jeune Dame. *Paris*, 1609. — La raison pourquoy les Femmes ne portent Barbe au Menton ... *Ibid.*, 1601; 1 vol. p. in-8°; dem. maroq. rouge, non rogné. (Koehler.)

Ces 4 pièces rares et curieuses, d'une réimpression ancienne, sont suivies de 4 facéties, réimprimées au xix^e siècle, savoir : *La source du gros fessier des Nourrices*; *La source et origine des c... sauvages*; *La grande et veritable Pronostication des c... sauvages*; *Sermon joyeux d'un depucelleur de Nourrices*.

432. Le moyen de parvenir ... par Béroalde de Verville, revu et corrigé par Paul L(acroix) Jacob. *Paris*, Gosselin, 1841, gr. in-12; cart., non rogné.

433. Les OEuvres de Bruscombille. Contenant ses Fantasies, Imaginations et Paradoxes, et autres discours comiques. à *Rouen*, chez *Martin de la Motte*, 1635, in-12; dem. rel.

Cette édition n'est pas citée parmi la longue énumération des Œuvres de Bruscombille, dans le *Manuel du Libraire* (I, 1304).

434. Tabarin. Recueil general des OEuvres et Fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses ... à *Paris*, chez

Ph. Gaultier, 1625, 2 parties. — Les adventures et amours du Capitaine Rodomont ... *Ibid.*, *id.*, 1625; en 1 vol. in-12; dem. veau.

Cette édition renferme pour la première fois, les *Adventures*.

435. Recueil general des Caquets de l'Accouchée. Ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Et mis par ordre en viij. après-dinées ... Avec un Discours du Relevement de l'Accouchée. *Imprime au temps de ne se plus fascher*, 1625, p. in-8°, avec frontispice gravé (à la date de 1624) et 198 pp. de texte; veau fauve.

Édition non mentionnée par M. Brunet; elle est très-rare.

Quelques feuillets mal pliés, ont peu de marge en tête.

436. Neufviesme Journee du Caquet de l'Accouchee. Ou se voyent les plainctes des Maistresses envers leurs Servantes. (*S. l. n. d.*) de 16 pp. — La Responce des Dames et Bourgeoises de Paris, par Mademoiselle E. D. M. à Paris, chez l'Imprimeur de la ville, 1622, de 16 pp. — Les Grands iours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit Criminel. (*S. l.*) 1622, de 32 pp. — La Responce de quelques Malcontens du Chastellet, aux Grands-jours .. avec les Commentaires de Cesar, sur ce subiect. (*S. l.*) 1622, de 14 pp. — Le Que dit-on de la Cour, 1622, de 15 pp. — La Pourmenade dv Pré aux Clercs, 1622, de 32 pp. — La reduction de la ville et chasteau de Royan, le mercredi unziesme May 1622. *Paris, Nicol. Alexandre*, 1622, de 8 pp. — La prise et reduction de la ville de S. Anthonin. *Paris, P. Rocollet*, 1622, de 15 pp. — La deffaitte generale de l'armee du Comte de Mansfeld, et de l'Evesque d'Alberstad, par l'armée d'Espagne. à Paris, chez P. Rocollet, 1622, de 13 pp. — En 1 vol. p. in-8°; dem. veau.

Recueil de pièces rares.

437. Doni (A. F.). Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, Grand, Imaginé. Meslé, etc. ... tirez des OEuvres de Doni, par Gabriel

Chappuys. à *Lyon, pour Estienne Michel*, 1580, avec le *Monde des Cornuz* .. par discours plaisans et agreables; en 1 vol. in-8°, *figures sur bois*; maroq. rouge à filets, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, d'un ouvrage singulier.

438. La fameuse Compagnie de la Lesine, ou Alesne, c'est à dire, la manière d'espargner, acquerir et conserver ... à *Paris*, 1618, in-12. — La Contre-Lesine, ou plustot Discours, Constitutions et Louanges de la Liberalité ... *Ibid.*, 1618, in-12; ens. 2 vol., veau rac.

Exemplaires bien conservés.

439. Het Loffelijk Geselschap van de Vetpot, of veel eer, verhandeling van d'Insettingen, Wetten en Lof-redenen der Mildadigheit ... t' *Amsterdam*, 1687, p. in-8°, frontisp.; dem. veau.

Piqûre de vers à quelques feuillets.

Traduction hollandaise de la *Contre-Lesine* du numéro précédent.

440. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinenances désordonnées (en 1493) avec notes (par G. Peignot). à *Naples et en France*, 1836, in-8°; dem. v. bleu, non rogné.

Dissertations singulières, plaisantes et enjouées sur différents sujets.

441. Annuaire agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agath...*, chez *A. Labroue et Comp.*, à *Bruxelles*. Cycle IV. In-8°, avec figures et musique; broché.

Recueil devenu rare.

442. Dissertation sur les Cornes, antiques et modernes, ouvrage philosophique (par de Boisjolin). à *Paris*, 1786, in-8°, de 48 pp.; dem. veau, non rogné.

Pièce curieuse; voyez le *Bulletin du Bibliophile*, 1858, p. 963.

443. L'origine des Masques, Mommerie, Bernez, et Revennez es iours gras de Caresmeprenāt, menez sur l'asne a rebours et Charivary ... le tout extrait du livre de la mommerie de Claude Noirot Juge en la mairie de Lengres. à *Lengres*, par *Jehan Chauvetet*, 1609, p. in-8°, figures sur bois; veau fauve.

Ouvrage singulier, rare et recherché.

L'exemplaire est malheureusement court de marge en tête.

444. Le Chauve ou le mespris des Cheveux, par Jean Dant, Albigeois. à *Paris*, chez *Pierre Billaine*, 1621, p. in-8°; veau fauve à dent., tr. dor.

Volume très-rare de cette oraison tirée du grec de Synesius.

445. Le Rasibus ou le procez fait à la Barbe des Capucins. Pièce satyrique par un Moine défroqué. à *Cologne*, chez *Pierre Garanciere*, 1680, p. in-12; dem. veau.

Pièce curieuse imprimée en Hollande, qu'on ajoute aux Collections des Elsevier.

446. Histoire critique des Coqueluchons (par Dom Cajot). à *Cologne*, 1762 (titre en rouge), p. in-12; broché, non rogné.

Petit livre rempli de recherches curieuses sur les Moines, leurs mœurs, leurs habillements et leurs coiffures.

447. L'Eloge de l'Yvresse (par Salengre). Troisième édition. *Leide*, 1715, in-12, frontispice; vélin de Holl.

448. Sermoon oft Lof-reden van den Wyn. *Tot Brugge en t' Antwerpen*, by *J. N. Vinck*, s. d., p. in-12, de 12 pp.; broché.

449. Le Gouteux en belle-humeur, ou l'Eloge de la goutte. Ouvrage heroïque par Est. Coulet. — Le Febricitant philosophe, ou l'éloge de la Fièvre-quarte. *La Haye*, 1743, 2 pièces (publiées par de Gueudeville) en 1 vol. p. in-8°, avec frontispices; broché, non coupé.

450. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les Lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc. (par Dreux

du Radier). à *Dole*, chez *Lucnophile et Compagnie*, 1755, in-12; v. br.

451. La Noblesse, excellence, et antiquité de l'Asne. Traduit de l'Italien du Seigneur Attabalippa. à *Paris*, par *François Huby*, 1606, p. in-8°; maroq. vert à dent., tr. dor.

Bel exemplaire, en ancienne reliure, de la vente de la Comtesse d'Yve. Cette pièce curieuse est attribuée à Adr. Banchieri. Le *Manuel* en donne quelques détails (tome I, 540).

Traités pour et contre les Femmes, sur l'Amour, le Mariage, etc.

452. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. à *Cracovie (en France)*, 1766, p. in-8°; ancien maroq. olive, dor. s. tr.

Bel exempl. de cette pièce singulière.

453. L'art de connoître les Femmes, avec une dissertation sur l'Adultère, par le Chev. Plante-Amour (Bruys.). *La Haye*, 1730, in-12; veau brun.

454. Les Sirenes. ou discours sur leur forme et figure (par l'abbé Cl. Nicaise). à *Paris*, chez *Jean Anisson*, 1691, in-4°, avec une figure par *Ertinger* et des vignettes; maroq. rouge à filets, dor. s. tr.

Exemplaire réglé en GRAND PAPIER, aux armes du CHANCELIER BOUCHERAT.

Ancienne reliure, très-bien conservée.

455. ¶ La decoration d'humaine nature, et aornement des Dames. Compile et extrait des tres excellens docteurs ... par Maistre André le Fournier. ¶ On les vend à *Paris* par *Jehan Saint Denys et Jehan Longis* ... *Md. xxxi* (1531), p. in-8°, goth.; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Ouvrage singulier et rare.

Joli exemplaire.; le titre est un peu raccommodé et la fin de la table manque.

456. Henri Corn. Agrippa de Nettesheim, sur la Noblesse et excellence du sexe féminin, de sa préemi-

nence sur l'autre sexe... ouvrage joli et d'une lecture tout à fait agréable, traduit par M. de Gueudeville. *Leiden*, 1726, 3 vol. p. in-8°; veau marbr.

457. Le fort inexpugnable de l'honneur du Sexe féminin, construit par François de Billon Secrétaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer*, 1555, in-4°, figures sur bois; dem. maroq. bleu et coins, tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

458. Jean de Marconville. De la bonté et mauvaistie des femmes. — De l'heur et malheur de mariage, ensemble les lois connubiales de Plutarque traduites en françois... *Paris, pour Jean Dallier*, 1571, 2 part. en 1 vol. p. in-8°; veau brun.

Beaux exemplaires de ces traités assez recherchés.

459. Jan van Marconville. Der Vrouwen lof ende lasteringe, overgheset door J. L. M. van Hapart. *T^e Antwerpen, by Fr. van Ravelenghien*, 1578. — Van het Gheluck ende ongheluck des Houwelicks. *Ibid., idem*, 1578; ens. 2 vol. in-16, goth.; dem. maroq. vert et coins. tr. dor.

Par une erreur du relieur, deux cahiers de chaque ouvrage, ont été transposés de l'un dans l'autre volume.

460. LES TRESMERVEILLEUSES VICTOIRES DES FEMMES du nouveau Monde et comment elles doivent à tout le monde par Raison commander, et mesmes à ceux qui auront la monarchie du monde vieil... par Guillaume Postel. *à Paris, chez Jehā Ruelle*, 1553, in-16; ancien maroq. rouge à fil., dor. s. tr., doublé de tabis bleu.

Charmant exemplaire; on y trouve également la *Doctrine du siècle doré*.

Cet ouvrage est un des plus rares et des plus curieux de Postel. (Voir *Manuel*, IV, 836.)

L'exemplaire est en jolie reliure ancienne; deux feuillets sont restaurés à la marge supérieure.

461. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.. par Jacques Olivier. *à Paris*, 1643, in-12; parchemin.

Bel exemplaire d'un livre singulier et rare.

On prétend que l'auteur a eu en vue Marguerite de Valois, première femme du roi Henry IV.

462. Le Champion des femmes, qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites et en tout plus vertueuses que les hommes contre un certain Misogynés Anonyme ... par le Chev. De L'Escale. à Paris, 1618, in-12; dem. v.

Réponse à l'*Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*.

463. Alphabet de l'eccellence et perfection des femmes. Contre l'infame Alphabet de leur imperfection et malice, par le Chevalier de Lescale. à Paris, chez Pierre Billaine, 1631, in-12; veau brun. (Quelques taches.)

464. Discours ou sermon apologetique, en faveur des Femmes (par Louys Machon). à Paris, chez T. Blaise, 1641, p. in-8°; veau jaspé à dent.

465. Le Mérite des Femmes et autres poésies, par Legouvé. Paris, L. Janet, s. d., in-12, avec figures de Desenne; veau fauve à fil., tr. dor.

466. Finden's Tableaux of the Affections; a series of picturesque illustrations of the womanly virtues. Paris, s. d., in-folio, avec douze planches sur acier; maroq. rouge, ornement sur les plats, tr. dor.

Quelques taches de rousseur.

467. La Sphere de la Lune, composée de la teste de la femme. Par Madem. de B***. à Paris, chez A. de Sommaville, 1652, p. in-8°; veau marbré.

Traité curieux sur les vertus et les defauts de la femme, comparés aux mouvements de la lune. — L'exemplaire n'a pas beaucoup de marge.

468. Tableau des piperies des femmes mondaines, ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. à Cologne, chez Pierre du Marteau, 1685, in-12; veau rose à fil., tr. marbr.

Édition imprimée en Hollande, dans le genre des Elsevier.

469. De verreezene Hippolytus, ontdekkende de natuur, eigenschappen, onkuische liefde en ydelheid der Vrouwen, .. beneffens een koeldrank voor de minzieke malle Vryers. t' Amsterdam, 1711, p. in-8°, avec frontispice et figures sur cuivre; dem. v. bleu.

470. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart,) à la Haye, chez Henry Frik, 1713, 2 part. en 1 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; dem. veau vert.

Satires fort curieuses sur les mœurs parisiennes du temps. C'est un volume rare et recherché. La plupart des exemplaires ont le titre déchiré, avec le nom du libraire et le lieu de vente enlevés. Ce livre fut saisi par la police lors de son apparition; c'est ce qui en explique la rareté.

V. *Supercheries* de Querard, I, 834.

Exemplaire bien conservé.

471. Satires et diatribes sur les Femmes, l'Amour et le Mariage, avec une réfutation de L. J. Larcher. Paris, 1860, in-12; dem. rel., non rogné.

472. Essai satirique et amusant sur les vieilles Filles, traduit de l'anglois, par M. Sibille. à Paris, 1788, 2 part. en 1 vol. p. in-8°; dem. rel.

273. Les Femmes de plaisir ou representations à Monsieur le Lieutenant General de Police à Paris. Sur les Courtisanes à la mode et les Demoiselles du bon ton (attribué à Turmeau de la Morandière). Paris, de l'imprimerie d'une Société d'Hommes ruinés par les Femmes, 1760; in-12, veau marbr.

Dans le même volume:

Reponse à l'auteur des Representations ... par une Demoiselle Du Bon Ton. Paris, de l'impr. d'une Société de Femmes entretenues, 1761.

474. (Rétif de la Bretonne.) Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées. — Le Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la reformation du Théâtre National. Londres et la Haie, 1770, 2 vol. in-8°; broché, non rogné.

Voyez *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, p. 100. — L'exemplaire possède les faux-titres, portant : *Idées singulières*.

475. De la Maladie d'amour, ou melancholie erotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, etc., de ce mal fantastique,

par Jacques Ferrand. *Paris, Denis Moreau, 1623, in-8°; vélin.*

Ouvrage assez rare et singulier. — Vendu à la vente Nodier, 40 francs en 1830.

476. (Martial de Paris.) Arrests d'amours. Le tout diligemment revu et corrigé ... à *Rouen, chez Raphael du Petit Val, 1587, in-16; veau marbré.*

Titre doublé.

Voyez sur cette édition, la note de M. Brunet, *Manuel*, III, 1484.

477. Thomas Sonnet. Satyre Menippée sur les poingnantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timethelie ou Censure des femmes. *Paris, Jean Millot, 1610.* — Defense .. contre les Censeurs de la Satyre du Mariage. — Responce à la Contre-Satyre. *Imprimé à Paris, 1609. En 1 vol. p. in-8°; dem. veau.*

Le premier titre de ce livre assez rare, est doublé.

478. Histoire nouvelle et prodigieuse, d'une ieune femme, laquelle pendit son père, pour l'avoir mariée contre son gré, ses refus, ses regrets, et ses larmes, avec un vieillard, impuissant en amour, ialoux de son ombre, et qui la tourmentoit sans cesse. Exécutede à Nice, en Piedmont, le 14. iour de Mars 1609, à *Molins, par Pierre Vernoy, 1609, in-12, de 16 pp.; cart.*

Au verso du titre, un Sonnet, signé D'Aigaliers, sur l'infortuné mariage de Madame Diane de Mont-Croisié, l'héroïne de cette histoire.

479. Les abus du mariage, ou sont clairement representez les subtilitez deshonestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre; à cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus (texte français, hollandais et anglais). *Ghedruckt in 't Jaer ons Heeren 1641, in-4° oblong, avec frontispice, vingt-cinq planches de portraits et la planche du Char gravées sur cuivre par Crispin de Pas; veau brun.*

Recueil rare et recherché. Exemplaire bien conservé; léger raccommodage au frontispice et au feuillet de titre. Les premières planches ont une tache d'eau dans la marge du fond. — Les épreuves sont fort belles.

480. Traité de la Jalousie, ou moyens d'entretenir

la paix dans le mariage (par Ant. de Courtin). *Paris, H. Josset*, 1685, in-12 ; dem. rel.

481. Le Demon et la Demone mariez. Ou le malheur des hommes qui épousent de mauvaises femmes : avec leurs caracteres vicieux. Nouvelles historiques et morales tirées des Annales de Florence par le fameux Machiavel. à *Roterdam (Paris)*, 1705, in-12, avec figures ; veau fauve à fil., tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

482. Avantages du mariage, et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques de ce tems-ci d'épouser une fille chrétienne (par le Chanoine Desforges). à *Bruxelles*, 1758, 2 tom. en 1 vol. p. in-8° ; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Bel exemplaire en ancienne reliure, d'un ouvrage rare et singulier, qui a été condamné par arrêt du Parlement, à être lacéré et brûlé par la main du bourreau, ce qui fut exécuté. (Voyez *Peignot, Livres condamnés*, I, 101.)

483. Les quinze Joyes de mariage (mis en lumière par Fr. de Rosset), auquel on a joint le Blason des fausses amours (par Guill. Alexis), etc., le tout enrichi de remarques (par Le Duchat). à *la Haye, chez A. Derogissart*, 1726, in-12 ; cart., non rogné.

Édition estimée, préférable à celle de 1731. — Rare dans cet état.

484. L'ordre de Chevalerie des Cocus Reformez. Les Ceremonies qu'ils observent en prenant l'habit. Les Statuës de leur Ordre : et un petit abrégé de l'origine de ses Peuples. (*Sans lieu*), 1632, de 32 pp. ; v. brun.

Facétie devenu très-rare. Cette pièce est accompagnée des pièces curieuses qui suivent :

1. TESTAMENT ou Confession de foy d'une jeune fille nommée Abigail Gerbrans, aagée de 18 ans ... à *Quevilly, pour Jacques Cailloué*, 1632.

2. LES RAISONS qui ont meu le Comte Henry de Bergh ... à secourir la servitude d'Espagne. A *Rouen*, 1632.

3. PROPOSITIONS faites à l'Infante ... par un grand Ingenieur, servant le Marquis de Sainte Croix au secours de Maestric (relatives à la reprise de cette ville, de Bois le Duc et de Wesel). *Jouxte la coppie Imprimée à Bruxelles*, 1633.

4. DEFFAITE des Espagnols par les Suedois. Avec la prise de Colmar et le Ballet des Estats de Brabant. *Rouen*, 1633.

Exemplaires bien conservés, sauf les titres de ces pièces qui ont souffert.

485. Les Privileges du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en Herbe. (à la Sphère), à *Vicon*, chez *Jean Cornichon*, à l'Enseigne du Coucou, 1722, in-12, avec frontispice gravé (remonté); bas. rac.

Les deux feuillets de l'Avis de l'Auteur ont peu de marge en tête.

486. Les Sermons en faveur des Cocus, des Enfans de Bacchus, avec son privilege, et le Sermon du père Protoplatre ... à *Amsterdam*, au Cartier des huit Nations chez *Jean Tapage* demeurant chez *Madame Carrillon*, 1717, in-12; veau rac. à dent.

Pièce curieuse; l'exemplaire a une tache à plusieurs feuillets.

487. Histoire des Cocus célèbres par *Henry de Kock*. — Histoire des Courtisanes célèbres (par le même). *Paris*, s. d., 2 vol. gr. in-4°, avec illustrations sur bois; en livraisons.

Édition populaire, publiée par séries (1 à 20 pour chaque ouvrage).

LITTÉRATURE ITALIENNE, FLAMANDE, ANGLAISE, ETC.

488. Les Triumphe^s Petrarque. (à la fin :) *Cy finissent les triumphe^s de Messire Francoys Petrarque ... imprimez nouvellement à Paris*, par *Denys Janot*, 1539, p. in-8°, avec de nombreuses figures sur bois; maroq. rouge à fil.. dor. s. tr. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire bien conservé, de la vente *Brisart*.

Raccommodage au dernier feuillet, et légère tache d'eau.

489. *Roland furieux*, poëme héroïque de l'*Arioste*, traduction nouvelle par *M. d'Ussieux*. *Paris*, chez *Brunet*, 1775-83, 4 vol. gr. in-8°, avec 93 figures de *Moreau*, *Cochin*, *Eisen*, *Greuze*, *Cipriani* et autres; veau jaspé à fil., tr. marbr.

Très-bel exemplaire, superbes épreuves des figures.

490. *Jérusalem délivrée*, poëme du *Tasse*, nouvelle traduction. *Paris*, *Musier fils*, 1774, 2 vol. gr. in-8°, avec titres, figures et culs-de-lampe par *Gravelot*; veau rac. à fil., dor. s. tr.

Très-bel exemplaire; superbes épreuves des figures.

Première édition illustrée de la traduction faite par *Lebrun*.

491. Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). (*à la Sphère*) à Cologne, chez Pierre du Marteau, 1671, p. in-12, avec figures sur cuivre; dem. maroq. rouge.

Édition fort jolie, imprimée en Hollande et s'ajoutant aux Collections elseviriennes. L'exemplaire est de belle condition, mesurant 126 millim.

492. HYPNEROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia, nouvellement traduit en francoys. à Paris, pour Jaques Kerver, 1554, in-folio; v. rac.

Livre recherché à cause des belles et nombreuses figures sur bois qu'il renferme et qu'on attribue à Jean Cousin. — La grande planche de la page 69 est intacte, mais l'exemplaire a une tache d'huile dans la marge du fond.

493. De voornaamste Gevallen van Don Quichot door Picart den Romein, in 31 kunstplaten na de schilderyen van Coypel, beschreven door Jacob Campo Weyerman. In s'Hage, by P. de Hondt, 1746, in-folio, avec 31 estampes sur cuivre; vélin cordé de Hollande.

Bel exemplaire.

494. TEWRDANNCKH. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des ... helds und Ritters Tewrdannckhs (Histoire des aventures du fameux chevalier Tewrdannck). (*à la fin :*) Gedruckt in der Kayserlichen Stat Augsburg durch den Eltern Hansen Schönsperger, 1519, in-folio, figures sur bois; dem. maroq. bleu et coins.

Ce bel ouvrage est orné de 118 estampes sur bois, très remarquables, gravées d'après les dessins de Hans Schaeuffelein.

L'édition de 1519, reproduit page par page les mêmes figures et ornements de texte qu'on trouve dans celle de 1517.

L'exemplaire est fort beau et grand de marges; aucun des ornements du texte n'a été touché par le couteau du relieur.

495. Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de xii^e en xiii^e eeuw, met aenmerkingen van J. F. Willems. Gent, 1836, in-8°; dem. veau, non rogné.

Exemplaire sur FORT PAPIER VÉLIN, avec double suite de figures, sur papier blanc et sur papier de chine; ces dernières, à l'exception du frontispice, n'ont été tirées que pour cet exemplaire.

De la vente Brisard.

496. Reynaert den Vos ofte het oordeel der Die-

ren. *t' Antwerpen, by Jos. Thys*, in-8°, figures sur bois ; broché.

Édition populaire en prose.

497. Oude Vlaemsche Liederén, ten deele met de melodiën, uitgegeven door J. F. Willems. *Gent*, 1848, gr. in-8°, *musique notée*; cart. en toile, non rogné.

498. Der Vrouwen heymelykheid. Dichtwerk der XIV^e eeuw. *Gent, s. d.*, in-8°, br.

Publié par M. Blommaert, pour la Société des Bibliophiles flamands.

499. (EDW. DE DEENE.) De warachtighe Fabulen der dieren. (à la fin :) *Ghedruct te Brugghe inde Peerde strate by Pieter de Clerck ... om en ten coste van den voorn Marcus Gheeraerts*, 1567, in-4°, *avec figures sur cuivre*; dos et coins en veau fauve.

Volume rare et recherché. Très-bel exemplaire des ventes Delbecq et Brisard.

Celui de la vente Serrure (n° 2589) a été vendu au prix de 100 francs.

500. (R. Verstegen.) Nederduytsche Epigrammen ende Epitaphien

Van verscheyden personen en differente saecken,
Soo wel om te stichten, als den geest te vermaecken.

Tot Brussel, by Jan van Meerbeeck, 1624, in-4°; dem. rel.

Exemplaire court de marges; titre réparé.

501. F. Petrus Vloers. Eerste (en Tweede) deel vande wonderbare mirakelen vanden H. Roosen-Crans, in rym beschreven ende vyt-ghedruckt in fyne belden. *t' Antwerpen, bij Godt-gaf Verhulst* (1658-1659). 2 vol. in-8°, *avec figures sur cuivre*; vélin.

Exemplaire bien conservé; les deux parties réunies sont rares et difficiles à rencontrer. — L'exempl. de M. Serrure a été vendu 34 francs.

502. Koddige en ernstige Opschriften, op Luyf-fens. Wagens, Glazen, Uythangborden en andere Taferelen. *T^e Amsterdam gedrukt by Jeroen Jeroense*, 1682-1685, 3 vol. in-12, *avec figures*; veau fauve à dent.

Bel exemplaire.

L'adresse de l'imprimeur Jeroen Jeroense cache le nom de l'auteur qui est Hieronymus Sweerts. — Voyez van Doorninck, *Nederl. Anonymen*, p. 350.

503. S. Schynvoet. Muntkabinet der Roomsche Keizers en Keizerinnen, in vaarzen door Abr. Bogaert. *Amsteld.*, 1695. — Keurstoffe van aloude Griekse en Romeinse grootmoedigheden, door A. Bogaert. *Ibid.*, 1694, en 1 vol. in-8°, *avec figures sur cuivre*; vélin.

504. Salom. van Rustingh. De gehoornde Duvel met boks-poten, gevende Instructie voor enige Konstenaren, om by 't Gemeen in agting te komen ... daar by de Hel Bankrott. en de Duvels op en hont ... *t' Amsterdam*, 1704, in-8°; en vélin.

Tache d'encre aux pages 90-91.

505. Heldhaftige ofte Vorstelyke Fabelen, behelzende de voornaamste grondtregelen der Staat- en Zedekunde. *Amsterdam*, 1722, 2 part. en 1 vol. p. in-8°, *figures sur cuivre*; parchemin.

506. D. Willinks Bloemkrans van Christelyke liefde- en zeededichten. *Amsteldam*, 1723, p. in-8°, frontisp. et planches sur cuivre; veau brun.

507. Des Menschen begin, midden en einde, in 51 konstige figuren, met goddelyke spreuken en verzen door J. Lüiken. *Amsteld.*, 1772, in-12, *frontispice et figures sur cuivre*; br.

508. De Leeuw van Vlaenderen of de Slag der gulden Sporen door Hendrik Conscience. *Antwerpen*, 1838, 3 vol. in-8°, frontispices gravés; broché.

Édition originale.

509. Album du Lion de Flandres: 64 planches (sur chine) par E. Du Jardin. *Anvers*, 1851, in-folio oblong, texte en 4 langues; dem. reliure.

510. Belgisch Museum voor de Nederduitsche Tael- en Letterkunde en de geschiedenis des Vaderlands. uitgegeven door J. F. Willems. *Gent*, 1837-46, 10 vol. in-8°, *avec figures*; dem. veau.

Tache d'huile à quelques feuillets du tome IV.

511. Le Paradis perdu. poëme de Milton, édition en anglais et en français. *Paris, Defer de Maison-*

neuve, 1792, 2 vol. gr. in-4°, avec douze estampes imprimées en couleur ; cart., non rogné.

512. VOYAGES DE GULLIVER (par Jon. Swift). *Paris, de l'impr. de Pierre Didot*, 1797, 2 tom. en 4 vol. in-18, papier vélin, figures ; anc. maroq. rouge à dent., tr. dor.

Les jolies figures de Lefebvre qui ornent cette édition, sont dans cet exemplaire en épreuves avant la lettre.

513. Hudibras. Poëme écrit dans le tems des troubles d'Angleterre, et traduit en vers françois (anglais en regard). à *Londres*, 1757, 3 vol. in-12, avec figures sur cuivre ; veau brun.

Édition estimée et rare.

514. Les Chef-d'œuvres de Pope, contenant l'Essai sur l'homme, sur la Vie humaine, etc., traduits de l'anglais. *Londres et Paris*, 1788 (Cazin). in-16, portrait gravé ; veau écaillé à fil., tr. dor.

515. L. STERNE, VOYAGE SENTIMENTAL, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, en anglais et en français ; édition ornée de six figures d'après Monsiau. *Paris, (impr. de Didot, l'an VII)*, 3 vol. in-12 ; cart., non rogné.

Figures avant la lettre.

516. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduit en français par Ch. Nodier. *Paris*, 1838, in-8°, vignettes au texte et figures (de Johannot) sur cuivre ; dem. veau.

Texte anglais en regard.

517. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc., traduction de Le Tourneur. *Paris, Ledoux*, 1824. 2 vol. gr. in-8°, figures de Devéria ; toile, non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures avant la lettre.



HISTOIRE.

Ouvrages relatifs à l'Histoire Universelle. — Mœurs et Usages.

518. LE MOYEN-AGE ET LA RENAISSANCE, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. gr. in-4°, avec de nombreuses planches en couleur, or et argent et figures sur bois; dem. cuir de Russie et coins, non rogné.

Très-bel exemplaire, avec la *Liste des Souscripteurs* imprimée en or.

519. Joach. Lélewel. Numismatique du moyen-âge, considérée sous le rapport du type. *Bruxelles*, 1835, 2 vol. in-8°, y compris l'atlas de figures et de cartes; dem. veau rouge, tr. ébarbées.

Ouvrage estimé et devenu rare.

520. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. (*à la Sphère*) à Cologne, par Jean du Castel, 1664, in-12, de 297 pp.; maroq. rouge à fil., tr. dor. (Thomson.)

Cette édition, donnée par M. Bérard aux Elsevier, et qu'il considère comme la plus belle des deux parues sous la même date, cette édition, dit M. Pieters, est bien certainement imprimée par Foppens; c'est en effet une de ses plus jolies productions.

Bel exemplaire, 126 millim., de la vente van Gobbelschroy.

521. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition avec l'Histoire des Fous en titre d'office. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12; veau rac.

522. (R. VERSTEGEN.) THEATRE DES CRUAUTEZ des Hereticques de nostre temps. *En Anvers, chez Adrien Hubert*, 1588, in-4°, figures sur cuivre, dont la dernière représente le supplice de Marie Stuart; veau fauve à fil., tr. dor.

Bel exemplaire, de très fraîche condition.

Edition la plus recherchée.

523. Tablettes chronologiques, genealogiques et historiques des Maisons Souveraines de l'Europe, par M. V. (de Saint-Allais). *Paris*, 1812, in-12; cart., non rogné.

524. ALMANACH DE GOTHA (en français), de 1774 à 1878. In-12, avec figures; cart. ancien et en toile.

Ensemble 102 volumes.

Les années 1781, 1786, 1787 manquent.

L'année 1808 est de l'édition supprimée; elle est fort rare.

525. Jouffroy d'Eschavannes. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du Blason. Paris, Curmer, 1844, gr. in-8°, blasons en chromo et or et argent, armoiries et vignettes; toile, tr. dor.

526. Règle et Statuts secrets des Templiers, précédés de l'histoire de l'ordre du Temple, par C. H. Maillard de Chambure. Paris, 1840, in-8°, avec facsimile; dem. veau bleu, non rogné.

527. Ordres de Chevalerie et Marques d'honneur, publié par Aug. Wahlen (341 pp.). Bruxelles, 1844, gr. in-8°, avec planches coloriées; dem. maroq. bleu, non rogné, et Supplément de 1855, broché.

528. Traité des Festins, par M. Muret, à Paris, chez G. Desprez, 1682, in-12; veau jaspé.

Petit traité curieux et recherché.

529. Ceremonies nuptiales de toutes les nations, par le S^r de Gaya. à la Haye, chez Adrian Moetjens, 1681, p. in-12; veau brun.

530. Ceremonies funebres de toutes les Nations, par le S^r Muret. (à la Sphère) à Paris, par Estienne Michallet, 1679, in-12; vélin.

Petit traité encore recherché.

531. Le Reveil de Chyndonax Prince des Vacies Druydes Celtiques Diionois, avec la sainteté, religion et diversité des Ceremonies observees aux anciennes sepultures par J. G. D. M. D. (J. Guenebauld.) à Diion, de l'impression de Claude Guyot, 1621, p. in-4°, avec la planche gravée sur cuivre; maroq. vert à dent., dor. sur tr.

Bel exemplaire en reliure ancienne, de très-belle conservation.

532. MOEURS, USAGES ET COSTUMES de tous les peuples du monde, publié par Aug. Wahlen. *Bruxelles*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8°, avec nombreuses planches coloriées; dem. maroq. vert, non rogné.

HISTOIRE ANCIENNE.

533. Abrégé de l'histoire et des antiquités romaines, ou lois, mœurs, coutumes et cérémonies des Romains. à *Paris*, 1804, p. in-8°; veau fauve à fil., tr. marbr.

534. Discours sur les Médalles et Graveures antiques, principalement Romaines, plus une Exposition particuliere de quelques planches ou tables ... par Antoine le Pois. à *Paris*, par Mamert Patisson, 1579, in-4°, figures sur cuivre et sur bois et un beau portrait; maroq. rouge à fil., tr. dor. (*Derome*.)

Très-bel exemplaire, réglé.

La figure curieuse de la page 147 est intacte.

Au titre, le nom de l'Abbé de Vertot, estampillé sur la marge.

535. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite par M. Arnauld d'Andilly. Suivant la copie imprimée à Paris. à *Bruxelles*, chez E. H. Fricx, 1676, 5 vol. p. in-8°; cuir de Russie à fil., dor. s. tr.

Jolie édition qu'on ajoute aux Collections des Elsevier.

Sur le titre, du tome II, on lit écrit à l'encre la signature « RACINE. » Ce même nom, effacé maintenant, se trouvait également au titre du premier volume.

HISTOIRE MODERNE.

Histoire de France.

Généralités. — Histoire particulière sous chaque règne.

536. Atlas maritime ou Cartes reduites de toutes les côtes de France, suivi des plans des principales

viles maritimes de ce royaume, par M. Bonne. à *Paris, chez Lattré, cartes coloriées et texte gravé*, en 1 vol. in-12; anc. maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

537. La Loy salique, livret de la première humaine vérité : par Guillaume Postel. à *Paris, chez Lamy*, 1780, in-16; broché, non coupé.

538. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié par G. A. Crapelet. *Paris*, 1827, gr. in-8°, papier vélin, avec figures; cart., non rogné.

539. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, augmenté d'une Dissertation sur quelques monnoyes de Charlemagne frappées dans Rome, par M. Le Blanc. *Amsterdam*, 1692, in-4°, frontispice et planches de monnaies; veau brun.

Bel exemplaire.

540. Mémoires relatifs à la famille royale de France, pendant la révolution, publiés d'après le journal de la Princesse de Lamballe. *Paris*, 1826. 2 vol. in-8°, avec figures; cart., non rogné.

541. P. L(acroix). Curiosités de l'histoire de France et des Croyances populaires au moyen age. *Paris*, 1858-1859, 2 vol. in-12; dem. rel., non rogné.

542. La France mourante. Consultation historique à trois personnages. (*Paris, Crapelet*, 1829.) — La Chemise sanglante de Henri-le-Grand. — Le Tygre, satyre sur les gestes mémorables des Guisards. *Douai*, 1842. — Histoire de la Comtesse de Hornoc. *Gand*, 1856. — Les tourments de Balthazar Gerard. *Ibid.*, 1856. Ens. 5 pièces curieuses; broché.

543. Histoire des révolutions de la Barbe des Français, depuis l'origine de la monarchie. *Paris*, 1826, in-12; broché, non coupé.

Édition dans le genre des Elsevier, publiée par M. Motteley.

544. de Mezeray. Abrégé chronologique de l'His-

toire de France. *Amsterdam, chez Wolfgang*, 1682, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. *Ibid., id.*, 1688; ensemble 7 vol. p. in-8°; en vélin; avec figures sur cuivre.

Jolie édition.

545. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts; directeur des dessins Ch. Philippon, rédacteur Louis Huart. *Paris*, 1839-41, 3 vol. in-4°, avec près de 150 portraits; dem. rel., non rogné.

546. La France au XIX^e siècle, illustrée dans ses Monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom, avec un texte par Ch. J. Delille. *Londres et Paris, s. d.*, 3 vol. in-4°, avec de nombreuses figures gravées; dem. maroq. vert et coins, non rogné.

547. Tristan le Voyageur, ou la France au XIV^e siècle, par M. de Marchangy. *Paris*, 1825-26, 6 vol. in-8°; dem. veau fauve. non rogné.

548. De Barante. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Ladvocat*, 1825-26, 13 vol. in-8°, avec figures et cartes; broché.

549. Les demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne. Avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire. Publiées, avec des notes, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1833, gr. in-8°, avec planches gravées; cart., non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

550. LES MEMOIRES DE PH. DE COMMINES. S^r d'Argenton. à *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12; maroq. rouge à compart., tr. dor.

Ce bel exemplaire, relié en deux volumes dans une reliure ancienne de fort belle conservation, mesure 132 millim.

Les beaux exemplaires de ce livre sont rares et se payent fort cher.

551. Le Stratageme, ou la ruse de Charles IX, Roy de France, contre les Huguenots rebelles à Dieu et à luy. Escrit par le seigneur Camille Capilupi et envoyé de Rome Traduit en françois ... (*Sans lieu*) M. D. LXXIII (1574), in-8°, texte français et texte italien. 2 parties en 1 vol. ; veau brun.

Ce volume rare renferme l'Apologie des massacres de la St-Barthélemy.

552. Le Reveille-matin des François et de leurs voisins. Composé par Eusebe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues. à Edimbourg, de l'impr. de Jaques James, 1574, in-8°, 2 part. en 1 vol. dem. rel.

Exemplaire très-bien conservé de cet écrit rare.

553. LES HEURES FRANÇOISES ou les Vepres de Sicile et les Matines de la Saint-Bartelemi. (à la Sphère) à Amsterdam, chez Antoine Michils, 1690, in-12; veau brun.

Très-bel exemplaire, hauteur : 143 millim.

Ce volume extrêmement rare, n'est connu que par un très-petit nombre d'exemplaires.

554. LA VIE DE GASPARD DE COLLIGNY, Admiral de France, à laquelle sont adiousté ses mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. à Leyde, chez Bonavent. et Abraham Elzevier, 1643, 2 tom. in-12, en 1 vol. ; dem. maroq. rouge.

Hauteur : 130 millim.

Charmante édition, elle est rare et fort recherchée. — Bel exemplaire.

555. La Legende de Maistre Jean Poisle Conseiller en la Cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et deportememens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. (*Sans lieu*) Imprimé l'an de grace, 1576, in-8°, de 91 pp. et 1 feuillet non chiffré; veau brun.

Bel exemplaire.

556. La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). à Reims, Pierre Martin, 1579, de 6 et 74 ff. — Le Tocsain, contre les massacreurs et auteurs des con-

fusions en France, par lequel, la source et origine de tous les maux .. est découverte ... à *Reims*, *Jean Martin*, 1579, de 4 ff. et 261 pp. En un vol. p. in-8°, veau brun.

Deux pièces rares et bien conservées, malgré une légère tache d'eau.

557. La Legende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité iusques à la mort du Cardinal de Lorraine ; et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neuvieme ... (*Sans lieu*) 1581, de 8 ff. et 256 pp., in-8°; veau rac. à fil.

L'*Epistre au Prince Henry de Lorraine*, en tête du volume, est incomplète de la fin (2 ff. ?)

558. LE MARTIRE DES DEUX FRÈRES, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des Massacres et assassinats cōmis ès personnes du Cardinal de Guyse et ... du Duc de Guyse, par Henry de Valois à la face des Estats dernièrement tenus à Bloys. (*Sans lieu*) M. D. LXXXIX (1589), in-8°, de 59 pp., au verso de la dernière 2 Quatrains, et 1 feuillet non chiffré : *Au Lecteur sur les deux anagrammes de l'Autheur*; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (*Ancienne reliure*.)

Fort bel exemplaire de cette pièce curieuse et rare; l'édition paraît correspondre à celle qui se trouvait chez le Duc de la Vallière, mais sans posséder les deux planches en taille-douce, mentionnées par le *Manuel*.

La reliure de notre exemplaire est fort belle et d'une conservation parfaite.

559. Recueil de diverses pieces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. (*à la Sphère*) à Cologne, chez Pierre du Marteau, 1666, relié en 2 volumes, p. in-12; veau fauve à fil., dor. s. tr. (*Thompson*.)

Ce recueil, imprimé en Hollande et faisant suite aux collections des Elsevier, renferme également le *Discours merveilleux... de Catherine de Médicis*, La Haye, 1663.

Joli exemplaire.

560. Pierre de L'Estoile. Journal de Henri III ou Mémoires pour servir à l'histoire de France (publié par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, chez Pierre Gosse, 1744. 5 vol. avec figures. — Journal du

règne de Henry IV, avec des remarques historiques et politiques du Chevalier C. B. A. à *la Haye, chez les frères Vaillant (Paris)*, 1741, 4 vol. avec figures. Ensemble 9 vol. p. in-8°, veau marbré.

Bel exemplaire à la marque de la Comtesse d'Yve.

561. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois Perles precieuses d'ineestimable valeur, par le moyen desquelles sa Maiesté s'en va le premier Monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. (*Sans lieu*) 1581, in-8°; parchemin.

Première édition de cet ouvrage assez rare.

L'auteur supposé serait Nic. Froumenteau. (*Brunet*, I, 1441.) — L'exemplaire a des taches d'eau et une légère piqure; il est d'ailleurs, grand de marges.

562. LA VIE ET FAITS NOTABLES de Henry de Valois ... où sont contenues les trahisons, perfidies .. cruau-tez et hontes de cest Hyprocite ... (*Sans lieu*) M. D. LXXXIX (1589), p. in-8°, avec vignettes et deux grandes figures sur bois; maroq. rouge à dent., doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre rare. — Selon M. Brunet, cette édition, qui compte 92 pages a été donnée par *Millot à Paris*; elle est curieuse et fort recherchée.

563. Les Mœurs, humeurs et comportements de Henry de Valois, representez au vray, depuis sa naissance, avec les instructions concernans la Religion et estat du Royaume. Revue et augmenté pour la seconde édition. (Par André de Rossant.) *Paris, Anthoine le Riche*, 1589. — Declaration des Consuls, Eschevins, Manans et Habitants de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prinse des armes par eux faicte, le 24 de Febvrier, 1589. à *Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589; en 1 vol. in-12, veau rac. à fil.

Deux pièces curieuses et fort rares, malheureusement leur état de conservation laisse à désirer. La première pièce a très-peu de marge et la seconde pièce a été entièrement réemmarginée.

564. LE MARTYRE DE FRERE JACQUES CLEMENT de l'ordre S. Dominique. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa sainte resolution et trèsheureuse entreprise à l'encontre de

Henry de Valois (Par Charles Pinselet). *Paris, chez Robert le Fizelier, 1589, de 62 pp.; maroq. citron, dor. s. tr.*

Pièce très-rare; à la fin se trouve le feuillet non chiffré, représentant, au verso, l'assassinat du roi Henry III, avec le supplice de Clément. Les pages 31-32 de cet exemplaire, sont imprimées en *plus gros caractères*.

Le Martyre est suivi d'une autre pièce très-rare: *Harangue prononcée par N. S. Pere en plein Consistoire et assemblée des Cardinaux, le 11 de Sept. 1589. Contenant le iugement de sa Sainteté, touchant la mort de feu Henry de Valois, et l'acte de F. Jaques Clement.* A Paris, chez Nicolas Nivelle, 1589, de 32 pages. — Très-beaux exemplaires.

565. *Le Banquet et apresdinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). Paris, pour Guillaume Bichon, 1594, in-8°; veau rac.*

Édition originale en gros caractères.

566. *Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe. à Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1661, in-12, frontispice gravé; cuir de Russie, tr. jasp.*

Hauteur: 132 millim.

Bel exemplaire d'une édition fort jolie, la plus belle donnée par les Elsevier.

567. *Memoires de la Reyne Marguerite. Edition Nouvelle, plus correcte. à Paris, chez Claude Barbin, 1661, in-12; veau fauve, aux armes de M. de St Ange.*

Hauteur: 132 millim.

568. *APOLOGIE POUR JEHAN CHASTEL, Parisien, exécuté à mort et pour les peres et escholliers de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France. par François de Verone Constantin. (Sans lieu) L'an cIo. cI. XCV (1595), p. in-8°; veau rac.*

Première édition de ce libelle attribué au trop célèbre J. Boucher, curé de Saint-Benoit. — Exempl. bien conservé.

569. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris ... plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoy-selle (Sans lieu) 1649, p. in-12, de 206 pp., avec les figures; maroq. bleu, dor. s. tr. (Simier.)*

Charmant exemplaire de cette jolie édition, imprimée en petits caractères. Hauteur: 127 millim.

570. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, avec un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle, 1824, 2 vol. in-8°, avec figures sur chine; broché.*

571. Les Aventures du Baron de Faeneste, comprises en quatre parties. (Par Th. Agr. d'Aubigné.) Ensemble la quatriesme partie... *Au Dezert. Imprimé aux despens de l'auteur, 1630, p. in-8°, de 6 ff. et 308 pp.; en vélin.*

Seule édition complète, qui ait paru du vivant de l'auteur. Elle est rare et recherchée.

Voyez *Brunet*, I, 546.

Bel exemplaire, grand de marges; tache d'eau aux premiers feuillets.

572. Memoires du Duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand. jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629, (à la Sphère, Hollande) 1646, 3 part. en 1 vol. in-12; vélin.

Édition qui se joint, de préférence aux autres, à la collection des Elsevier.

La première partie compte 496 pp., la deuxième 146 pp. et la troisième 135 pp.

Hauteur : 127 millim.

573. Memoires de Monsieur de Montresor. Diverses pieces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu. (à la Sphère) à Cologne, chez Jean Sambix (*Bruxelles, Foppens*), 1664-1665, 2 vol. in-12; maroq. bleu à fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire de Renouard, relié par *Derome le jeune* (avec son étiquette).

Hauteur : 129 millim.

Cette jolie édition appartient à la Collection elsevirienne.

574. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation et du suplice d'Urbain Grandier, Curé (par Aubin). à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang, 1693. in-12 (*au Quaerendo*); veau brun.

Jolie édition, la plus recherchée de cet ouvrage.

575. Memoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris, etc. — Memoires de la Chastre. (à

la Sphère) à Cologne, chez Pierre van Dyck, 1664, in-12; anc. maroq. rouge à fil., doublé de tabis, tr. dor.

Cette édition, comme les précédentes dans ce format, semble imprimée par Foppens et fait partie de la collection des Elsevier.

Bel exemplaire ayant près de 130 millim.

576. Le Cardinal Mazarin, joué par un Flamand, ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may 1658. (*à la Sphère*) à Cologne, chez Pierre Marteau, 1671, p. in-12; maroq. rouge à large dent., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Volume assez rare et vraiment curieux; très-joli exemplaire; hauteur: 126 millim.

577. Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. à Cologne, chez Pierre de la Place, 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin.

Bel exemplaire de cette jolie édition, qu'on ajoute aux collections des Elsevier.

Hauteur: 133 millim.

578. L'Alcoran de Louis XIV ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin (attribué à Gatun de Courtils). Roma (*Hollande*), in casa di Anth. Maurino Stampatore, 1695, p. in-12; veau rac.

Ouvrage satirique, rare.

579. La Confession reciproque, ou Dialogues du temps, entre Louis XIV et le Père de la Chaize son Confesseur. à Cologne, chez Pierre Marteau, 1694, p. in-12, avec 4 planches gravées, et l'Avis à la fin; maroq. vert, fers à froid et filet, dor. s. tr. (*Ducas-tin.*)

L'exemplaire est de la bonne édition en gros caractères; il a quelques raccommodages.

580. Les Heros de la France sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. à Collogne, chez Pierre Marteau, 1693, p. in-12; veau rac. à fil., avec 3 figures sur cuivre.

Exemplaire aux armes de MAD. DE POMPADOUR.

Ouvrage satirique dont il n'a paru que la première partie.

581. Les Heros de la Ligue, on la procession mo-

nacale, conduite par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son Royaume. à *Paris, chez Pere Peters, à l'Enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4°, avec 24 planches de caricatures, un titre et un feuillet de poésies, le tout gravé; dem. cuir de Russie et coins (*Simier*).

Très-bel exemplaire de ce recueil de portraits fort rare. — De la vente Brisart, n° 494.

582. Luxembourg aparut à Louis XIV. la Veille des Rois sur le rapport du P. La Chaise, fait à la S. Société. (*a la Sphère*) à *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, p. in-12, avec une figure; dem. v.

Satire contre Louis XIV. Édition en 48 pp., différente de celle décrite par M. Brunet, sous la même date.

583. Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux, etc.. par Gabriel Peignot. *Paris*, 1827, in-8°, portrait; dem. maroq. bleu et coins, non r.

584. Aesopus in Europa. Tweeden druk, Volgens de Romeinse Copy. *In s'Gravenhage, by François Moselagen*, 1738, in-4°, avec figures satiriques par *Romein de Hooghe*; dem. veau.

585. L'Ombre du Marquis de Louvois, consultée par Louis XIV sur les affaires presentes. à *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, p. in-12; anc. reliure de maroq. rouge à large dent., tr. dor.

Exempl. mesurant 130 millim., en ancienne et belle reliure, parfaitement conservée.

Pièce curieuse, imprimée en Hollande et s'annexant aux collections des Elsevier.

586. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe à *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695. — Nouveau voyage de la Flotte de France à la rade des Enfers, sous la conduite de l'amiral Tourville ... à *Paris, chez Jean du Chene*, 1695 (texte holl. et français), en 1 vol. p. in-12; veau fauve à fil., tr. dor.

Ces pièces satiriques, imprimées dans le genre des Elsevier, s'ajoutent à leurs collections.

587. Le Mercure galant, contenant plusieurs histoires veritables, et tout ce qui s'est passé depuis le premier janvier 1672 ... (à la Sphère) *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, au Palais, 1673, 3 part. en 1 vol. in-12; veau fauve, tr. dor. (Thouvenin.)*

Selon Berard, Daniel Elsevier n'aurait imprimé que ces 3 parties; les exemplaires en sont rares. — V. *Pieters*, p. 442.

Hauteur: 129 millim.

588. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du Comte de Rourre dans la plaine d'Annet. à *Cologne, chez Pierre Marteau, 1695, in-12, figure sur cuivre; maroq. bleu, tr. dor. (Duru.)*

Fort bel exemplaire. Cette édition imprimée en Hollande, s'annexe aux Elsevier.

Hauteur: 132 millim.

589. Chroniques pittoresques et critiques de l'OEil de bœuf, des petits Appartemens de la Cour et des Salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI (par Touchard-Lafosse). *Paris, Leroux, 1830-32. 8 vol. in-8°; dem. veau, non rogné.*

590. F. A. Mignet. Histoire de la Révolution française, illustrée d'après Raffet et autres artistes. *Bruxelles, Wahlen et C^{ie}, 1839, gr. in-8°; nombreuses figures sur bois; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.*

591. Les Français sous la Révolution, par Aug. Challamel et W. Ténint. *Paris, s. d., gr. in-8°, figures coloriées; dem. maroq.*

592. Calendrier pour l'année 1794, auquel on a joint le Calendrier pour l'an II^e de la République française. (*Sans lieu*), 1794, in-12; toile.

593. Almanach des honnêtes gens, pour l'année 1801 (par Sylvain Maréchal). à *Paris, chez Michel, in-12; figure; broché.*

594. Revue rétrospective ou Archives secrètes du

dernier gouvernement (publiée par M. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8° (31 numéros); dem. rel., non rogné.

Ouvrage peu commun et curieux.

595. Les Murailles révolutionnaires de 1848. Collection de décrets, bulletins, affiches, etc., avec préface d'Alfred Delvau. *Paris, Picard*, 2 vol. in-4°, avec figures (seizième édition.). — 1848, Présidence, livr. 1 à 9, in-4°.

Ouvrage curieux.

596. Essais historiques sur Paris, de Monsieur de Saint Foix. à *Paris, V^e Duchesne*, 1776-77, 7 vol. p. in-8°, portrait; veau rac.

597. Voyage dans les départemens du Midi de la France, par A. L. Millin. *Paris, impr. impér.*, 1807-1811, 4 tom. en 5 vol. in-8° et Atlas de planches in-4°; dem. maroq. rouge, non rogné.

Exemplaire sur papier vélin d'un des ouvrages de Millin les plus intéressants.

598. L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissemens des Carthaginois, par Léon Galibert. *Paris*, 1844, gr. in-8°, figures sur cuivre et vignettes sur bois; dem. maroq.

Tache d'encre à un feuillet.

HISTOIRE DES PAYS-BAS.

1. *Histoire de Hollande.*

599. DELICIAE BATAVICAЕ. Variæ Elegantesque picturæ omnes Belgii antiquitates ... representantes, que ad album studiosorum conficiendum deservire possunt. Jacobus Marci collegit et edidit. *Amsteldami, excudebat Joannes Janssonius, anno 1618*, p. in-8°, oblong; vélin.

Petit Album fort rare, composé de 41 estampes sur cuivre, de *Costumes*,

Vues diverses, Armoiries et Portraits, avec titre et dédicace en 4 feuillets.

Plusieurs estampes sont *avant la lettre*.

Le titre et le premier feuillet de la Dédicace ont souffert à la marge.

600. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden, in Steden, Dorpen, Sloten, enz.; door M. Brouërius van Nidek, in 300 printtafereelen ver-toont door Abraham Rademaker. *Amsterdam*, 1727-1733, 6 vol. in-4°, *figures sur cuivre*; veau brun à dent., tr. marbr.

Bel exemplaire de la vente Brisart.

601. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden, in Steden, Dorpen, Sloten, Kloosters; enz., door M. Brouërius van Nidek, met 300 figuren door Abrah. Rademaker. (*Amsterdam*), 1727-1733, 6 vol. in-4°, *avec figures sur cuivre*; vélin cordé de Holl.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

602. Het verheerlykt Nederland of Kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, kerken, torens, poorten, enz. *Amsterdam, by Isaak Tirion*, 1745, in-4°, 7 cahiers de planches (*sans texte*) gravées sur cuivre; dem. vélin.

Ce recueil se compose d'environ 700 vues assez bien gravées.

603. Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, par M. de Cloet. *Bruxelles, Jobard*, 1825, 2 vol. — Châteaux et Monumens des Pays-Bas, par M. de Cloet. *Ibid.*, *idem*, s. d., 2 vol. Ensemble 4 vol. in-fol. oblong, *avec un très-grand nombre de vues lithographiées*; dem. maroq. rouge, non rogné.

Bel exemplaire.

604. COLLECTION DES PRINCIPALES VUES DES PAYS-BAS. *Tournay, chez Dewasme et Comp.*, in-folio. *avec 96 planches lithographiées* et l'explication en français et en hollandais; dem. maroq. vert, non rogné.

Ouvrage devenu rare.

605. Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, avec des observations historiques par M. G. van Kampen. *Londres, Virtue*, s. d., in-8°. *avec figures sur acier*; dem. rel.

606. G. van Loon. *Aloude hollandsche histori*, 2 vol. — F. van Mieris, *Histori der Nederlandsche Vorsten*, tot op 1558, 3 vol. — G. van Loon, *Beschryving der Nederlandsche historipenningen*, 1555-1716, 4 vol. — *Hedendaagsche Penningkunde*, 1 vol. *s'Gravenhage*, 1723-1734, ens. 10 vol. in-folio, avec figures sur cuivre et portraits, vélin cordé de Hollande, et les Suppléments I et II, cart. non rogné.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

607. Hugo de Groot. *Nederlandsche Jaerboeken en Historien sedert 1555 tot 1609*, met de belegering der stadt Grol. *Amsterdam*, 1681, in-folio, avec de nombreuses figures et portraits sur cuivre ajoutées; vélin cordé de Hollande.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

608. Hohepot ou Salmigondi des folz. Contenant un très-pur narré... contre le maudict Edict, nagueres sailly a deux potèces des fines-fontes de la Haye en Hollande, sur le faict des passeports et la proscription des Jesuistes. *Imprimé à Pincenarille, ville de la Morosophie par Geofroy à la grand dent : l'an 1596*, p. in-8°; veau rac.

Livre très-rare et tres-peu connu, qui n'est rien moins qu'un manifeste, écrit dans le style de Rabelais, en faveur des Jésuites et du roi Philippe II, contre l'Edit des Etats de Hollande.

Cette pièce curieuse est suivie de 4 autres pièces également rares, savoir : *Les Paraboles de Cicquot*, en forme d'avis sur l'Estat du Roy de Navarre. *A Paris*, 1593.

Discours véritable de l'ordre et forme... en l'assemblée à Fontainebleau, pour la conference entre l'Evesque d'Evreux et le Sr du Plessis Mornay... Anvers, Verdussen, 1600.

Advertissement à Messieurs les Deputez des Estats assemblez à Paris, 1593. *à Paris. (sans autre indication.)*

et

Replique à la responce envoyée sous le nom du Duc de Mayenne ... sur la proposition à eux faite de la part des Princes, Prelatz, etc. suyvens le party du Roy de Navarre. à Bruxelles, par R. Velpius, 1593.

609. *Advis fidelle aux veritables Hollandois*. Touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes, que les François y ont exercées ... (*à la Sphère*) 1673, in-4°, figures de Romein de Hooghe; veau fauve à dent., tr. rouges.

Bel exemplaire de ce livre recherché.

610. Schouburgh der Nederlandse Veranderingen geopent in ses tooneelen, waerop de Wisselbeurten des Vereenigden Staets door den Fransen oorlog vertoont zijn door Romeyn de Hooge. *Amsteldam, by den Autheur, 1674, p. in-folio, avec six planches et un frontispice; cart.*

611. Les Delices de la Hollande, composés par Jean de Parival, reveus, corrigés et augmentés de nouveau par Fr. Sav. d'Alquié, lequel y a adjousté tout ce qui s'est passé depuis l'an 1661 jusques à l'an 1669 ... à *Amsterdam, ches Jean de Ravestein, 1669, in-12, frontispice et figures gravées; veau fauve à fil., tr. dor. (Vogel.)*

Joli exemplaire. Édition dans le genre des Elsevier, qu'on ajoute à leurs collections.

612. L'Arcadie hollandoise, ou la fameuse rivière de l'Amstel, représentant toutes les Maisons de Plaisance, les Maisons seigneuriales et les Villages ... par Abr. Rademaker. *Amsterdam, 1730, in-folio, avec 100 planches de vues, gravées sur cuivre; dem. rel.*

613. D. Willinks Amstellandsche Arkadia, of Beschryving vande Gelegenheit, Toestant en Gebeurtenissen van Amstellandt ... *Amsterdam, 1737, 2 vol. in-12, figures sur cuivre; veau fauve.*

614. Het zegenpralent Kennemerlant, vertoont in veele heerelyke Gezichten van Lustplaetzen, Adellijke huizen, enz., door H. de Leth, beschreven door M. Brouërius van Nidek. *Amsterdam, s. d., 2 part. en 1 vol. in-fol., avec 100 planches de vues, gravées sur cuivre; vélin.*

Incomplet des figures 25 à 32, ou 4 feuilles de planches.

2. Histoire de Belgique.

615. Les Délices de la Belgique. ou description pittoresque et monumentale de ce royaume, par Alph. Wauters, ornée de planches par Lauters,

Stroobant, Ghémar, etc. *Bruxelles*, 1844, in-8°; cart., non rogné.

616. Louis Haghe. Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, notices histor. par O. Delepierre. *Bruxelles*, 1842, avec 27 planches. — Sketches in Belgium and Germany (II^e et III^e Séries). *London*, 1845-1850, avec 26 et 27 planches; ensemble 3 vol. in-folio; dem. maroq. rouge.

617. Ordonnancie ende Instructie voor de Wisselaers. *T'Antwerpen, by Hieron. Verdussen*, 1633, in-folio agenda, avec figures de monnaies gravées sur bois; cart.

Quelques feuillets rognés dans les figures.

618. Armorial du Royaume de Belgique, par le Baron I. de Stein d'Altenstein. *Bruxelles* (1845), gr. in-4°, avec 177 planches d'armoiries coloriées et supplément de 7 planches; dem. rel., veau violet, non rogné.

On y ajoute les planches parues du tome II (1 à 45), la *Liste des Nobles* et le *Tableau des Couronnes*.

619. Armorial des Alliances de la Noblesse de Belgique, par le Bar. Isid. de Stein d'Altenstein. *Bruxelles, Muquardt*, in-folio, avec 80 planches d'armoiries en couleur; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

620. Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, contenant les familles nobles qui ont obtenu des ornemens à leurs armes, etc., par D** (De Vegiano). à *Louvain*, 1760, 2 vol. — Supplément, de 1420 à 1762, 6 vol. — Le Vrai Supplément au Nobiliaire, 1 vol. — Liste des titres de Noblesse, de 1659 à 1762, et de 1659 à 1794, en 2 vol. — Armoiries des familles, par Delarue, 1774. Ens. 12 vol. p. in-8°; broché et relié.

621. Nobiliaire de Belgique, par N. J. van der Heyden. Tome premier. *Anvers*, 1853, in-8°, de 547 pp.; dem. rel., non rogné.

Seul volume paru; sous la même reliure se trouve: *Famille Royale*

(et diverses familles), 96 pp. — Notice sur les familles nobles De Vinck et Comperis. *Anvers*, 1857, de 18 pp. (tiré à part.)

622. Liste des titres de Noblesse, Chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par S. M. Marie Thérèse, dès l'an 1741 jusques à la fin de 1762 et de 1763 jusqu'en 1782. *Bruxelles*, 2 pièces en 1 vol. in-fol., avec Tables manusc. ajoutées; broché.

Éditions originales de ces Listes.

623. ANNALES GÉNÉALOGIQUES DE LA MAISON DE LYNDEN, vérifiées par chartes, tiltres et aultres bonnes preuves ... recueillies par F. Christ. Butkens. *En Anvers, chez Jehan Cnobbart*, 1626, p. in-folio, avec figures sur cuivre et armoiries; veau rac. à dent., tr. jaspées.

Fort bel exemplaire de ce livre très-rare.

624. ANNUAIRE DE LA NOBLESSE de Belgique, par le Baron de Stein d'Altenstein. *Bruxelles*, 1847 (première année) à 1878, 32 vol. p. in-8°, avec figures; br.

Collection complète et rare.

625. Album biographique des Belges célèbres (par J. Alph. Chabannes). *Bruxelles*, 1845-1848, 2 vol. in-4°, avec de nombreux portraits et figures gravés sur cuivre; dem. maroq. vert, plats en toile, dor. s. tr.

626. Archives (et Nouvelles Archives) philologiques par le Bar. de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1825-32, 6 tom. en 4 vol. in-8°; cart. en toile, non rogné.

627. Mengelingen van historisch-vaderlandschen inhoud, uitgegeven door J. F. Willems. *Antwerpen*, 1827-1830, in-8°, avec figures; toile, non rogné.

628. Messenger des sciences, des arts et de la bibliographie de Belgique; recueil publié par MM. de Saint-Genois, Serrure, Kervyn de Volkaersbeke et autres. *Gand*, 1823 (1^{re} année) à 1859 et 1 vol. de Tables; in-8°, avec figures.

Les années 1823 à 1848, en 22 volumes demi-veau bleu, tr. ébarbées. Les autres volumes brochés ou en livraisons; le 4^e cahier de 1859 manque.

Excellent recueil; la première série (1823 à 1830) est fort rare.

629. Histoire de Belgique, par Théodore Juste. *Bruxelles, Jamar, s. d.*, gr. in-8°, *figures et vignettes sur bois*; dem. maroq. vert, non rogné.

Édition dite du *Panthéon National*.

630. Edouard III. Roi d'Angleterre, en Belgique. Chronique rimée écrite vers l'an 1347 par Jean de Klerk, d'Anvers, traduite par O. Delepierre. *Gand, 1841*, gr. in-8°; broché.

Tiré à 100 exemplaires.

631. Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien I^{er}, durant son mariage avec Marie de Bourgogne, trad. par Oct. Delepierre. *Bruxelles, Wahlen, 1839*, in-8°, *avec figures sur bois*; broché.

632. Histoire de l'empereur Charles V, par Don J. A. de Vera et Figueroa, traduite par Du Perron le Hayer. à *Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1663*, in-12; maroq. vert à fil., dor. s. tr. (*Thouvenin*.)

Hauteur : 127 millim.

Bel exemplaire. On ajoute ce livre aux collections des Elsevier.

633. Histoire de Charles-Quint, par W. Robertson, traduction de J. B. Suard. *Paris, Didier, 1843*, 2 vol. gr. in-12; dem. maroq. bleu.

634. Histoire des Troubles et Guerres civiles du Pays-Bas, autrement dict la Flandre. Contenant l'origine et progres d'icelle, les stratagemes de guerre, oppugnations ... Ensemble l'Estat et faict de la Religion, especialement depuis l'an 1559 iusques à l'an 1581. (*Sans lieu*) *L'an M. D. LXXXII* (1582), in-8°; vélin.

Volume rare, attribué à Charles Ryckwaert, d'Ypres et probablement imprimé à l'étranger.

Exemplaire de la Bibliothèque de Verdussen, bien conservé, mais court de marge en tête.

635. Histoire des troubles des Pays-Bas sous Philippe II, par Vandervynckt, publiée par J. Tarte. *Bruxelles, 1822*, 4 vol. in-8°; dem. rel., non rogné.

636. Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de iour à autre ès XVII. provinces

du païs bas, dès l'an LXVI. iusques au premier iour de l'an LXXIX. (Par Philippe Galle). à *Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, 1579. p. in-8°; veau fauve.

Volume très-rare et intéressant.

637. RECUEIL DE CENT-DOUZE GRAVURES *représentant les principaux faits arrivés dans les pays bas* depuis 1566 sous le pouvoir du Duc d'Albe, et plus tard iusqu'en l'année 1579. ANVERS 1579. — In-folio; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Un titre calligraphié et cent neuf estampes, au lieu de 112, composent ce recueil de planches, tiré de la Collection qu'on attribue généralement à Hogenberg et à ses élèves.

Ces épreuves sont d'une pureté et d'une conservation tout à fait exceptionnelles; les légendes allemandes au-dessous des planches sont accompagnées des traductions en français, tirées sur des bandes de papier fort minces et ajoutées aux planches.

Ce qui donne à ce recueil une importance peu commune, c'est qu'on y trouve la *célèbre et très-rare suite* de huit estampes sur les événements qui ont eu lieu à Anvers, en 1577, et que les frères Wierix ont gravées en 1578-1579.

On sait que ces planches ont pour sujet la prise du Château d'Anvers au profit des Etats, par le Baron de Liedekercke, le Capit. de Noyelles dit Bourse et William Rouck; cette entreprise réussit complètement et une partie du château fut alors démolie.

Les portraits de ces trois patriotes ont été gravés sur la première planche, qui sert de frontispice.

Ces gravures sont à pleines marges et de la plus belle conservation; elles sont en outre du *premier tirage*, avant l'adresse de *Fer. Hoeius d'Amsterdam*.

Feu M. Stirling Maxwell a publié une reproduction de ces estampes dans le bel ouvrage « *Antwerp delivered in 1577* » (*Edinburgh*, 1878) in-fol, ouvrage curieux entièrement consacré au fait historique qu'ont illustré les trois citoyens d'Anvers.

638. Le Miroir de la cruelle et horrible Tyrannie Espagnole perpetree au Pays Bas par le Tyran Duc d'Albe et aultres Com̄andeurs ... avec le Miroir de la tyrannie Espagnole perpetree aux Indes Occidentales ... par Barth. de las Casas. *Amsterdam, J. Everts. Cloppenburg*, 1620. 2 parties en 1 vol. in-4°, avec figures sur cuivre; vélin blanc.

Raccommode à un coin de feuillet, dans la deuxième partie.

639. Vraye Narration de ce qu'est traitté avec ceux de Malines, tant par escript que verbalement de la part de l'Archiduc Matthias .. Ensemble de ceulx

de la ville d'Anvers. à *Anvers, Chr. Plantin, 1580, in-8°; veau rac.*

Exemplaire de la réimpression du siècle dernier.

640. Dits die excellente Prent-Cronike van Vlaenderen, beginnende van Martin Bast ... tot op keyzer Leopoldus II, door Judocus Bottelgier (Vervier). *t'Hantwerpen, s. d., in-8° (xviii^e siècle), avec figures satiriques sur bois; dem. rel.*

Trois cahiers de ce livre curieux sont transposés.

641. Entretien d'un Jacobin avec Manneke-Pisse. à *Bruxelles, 1793.* — Entretien de Manneke-Pisse avec une des trois Pucelles de Bruxelles. — De l'origine et de la forme du bonnet de la Liberté, par A. E. Gibelin. *Paris, an IV, avec 5 planches.* — Lettre de remerciement à Messieurs les membres de la deuxième Chambre des États-Généraux, qui se sont prononcés contre le Collège philosophique. *Bruxelles, 1826.* — Sermon de l'abbé Félix, à l'Eglise de S^{te} Gudule à Bruxelles. (*Bruxelles, 1826*). — Le Triomphe de la Croix de Jésus-Christ. *Anvers, 1821; en 1 vol. in-8°; dem. rel.*

642. Versameling der Brieven van Keuremenne aen de Theologanten van de Seminarie van Gend, Brugge, Ypren, enz. over het soogenaemt Seminarie-Generael ... (par Van der Elken). *Tot Trier, by Pluckhaen van Lier, in-8°, avec figures; veau brun.*

643. Mémoire adressé à Monseigneur Engelbert, Primat de Belgique, par Bernard Wallop. *Bruxelles, 1837, in-8°; dem. veau.*

644. Notitia Marchionatus S. Rom. Imp. hoc est Urbis et Agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, etc., autore Jac. Le Roy. *Amstelodam., typis Lamminganis, 1678, in-folio, avec de nombreuses gravures sur cuivre; veau brun.*

On y a ajouté *La Table*, imprimée à Anvers en 1715, et le portrait de Le Roy, d'après van Dyck par Lommelin.

Les planches rares d'*Argenteau, Cleydael, Berchem, Moninchoven,*

se trouvent dans cet exemplaire; il lui manque le titre imprimé en caractères mobiles.

645. Antwerpsch Chronykje, in het welk zeer veele Geschiedenissen, sedert 1500 tot 1574 voorgevallen, beschreeven door F. G. V. (Ullens.) *Te Leyden, by P. van Eyk*, 1743, in-4^o; veau brun à fil.

646. Chronycke ofte beschryvinge van de stad Antwerpen ... *T' Antwerpen, by G. F. de Roveroy, s. d.*, (1764) 2 vol. in-16; veau fauve à fil., avec des figures.

Joli exemplaire.

647. Geschiedenis van Antwerpen sedert de stichting der Stad, door F. H. Mertens en K. L. Torfs. *Antwerpen*, 1845-1853, 8 vol. in-8^o et figures, avec un atlas; toile, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Rare et tiré à petit nombre d'exemplaires.

648. Histoire de la ville d'Anvers, par Eugène Gens. *Anvers*, 1861, gr. in-8^o, avec de nombreuses figures, portraits et armoiries en couleur; dem. maroq. rouge, tr. dor.

649. Nieuwe Geschiedenis van Antwerpen ofschets van de beginsels en gebeurtenissen dezer stad .. door L. Torfs. *Antwerpen*, 1862-66, 2 vol. gr. in-8^o; broché.

650. A. Sanderus. Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschrijving van dat Graafschap, tot op Karel den VI. *Leyden*, 1735, 3 vol. in-folio, avec un grand nombre de planches gravées; vélin cordé de Hollande.

Bel exemplaire.

651. Les Chroniques et Annales de Flandres : contenant les heroïques et tresvictorieux exploits d es Forestiers et Comtes de Flandres, et les singularités et choses memorables advenues audict Flandres, depuis 620 jusques à l'an 1476; nouvellement composées par Pierre d'Oudegherst. à *Anvers, chez Chr. Plantin*, 1571, in-4^o; parchemin.

652. Recherche des Antiquitez et Noblesse de Flandres, contenant l'histoire généalogique des Comtes, des Grands-Baillys, des familles, etc., par Philippe de l'Espinoy. *Douay*, 1631, 2 tomes en 1 vol. in-folio, avec planche et armoiries; veau fauve à fil. — Table des Recherches. *Bruxelles, t'Serstevens*, in-fol., cart.

Bel exemplaire avec témoins. La Table est rare.

653. L'Entree magnifique de Monseigneur François, filz de France ... faicte en sa metropolitaine et fameuse ville de Gand, le 20 d'Aoust, 1582. *Gand*, 1582, p. in-4^o; cart.

Réimpression au nombre de 50 exemplaires, faite à Gand, en 1841.

654. LE GRAND THEATRE SACRÉ ET PROFANE DU BRABANT, contenant la description générale des Eglises, Abbayes, Couvents, des Chateaux, etc. *La Haye*, 1730-34, en 4 vol. in-folio, nombreuses gravures de vues et tombeaux, sur cuivre; veau jaspé, large dent., ornemens sur les plats; tr. marbr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

655. CASTELLA ET PRAETORIA NOBILIIUM BRABANTIAE .. ad vivum delineata aërique incisa, cum brevi descript. ex Museo Jac. Bar. le Roy. *Antverpiae, ex typogr. Henr. Thieullier*, 1696, in-folio, nombreuses figures en très-belles épreuves; en maroq. olive à fil., dor. s. tr.

Deuxième édition en superbe exemplaire; ancienne reliure de la plus belle conservation.

On y a ajouté plusieurs planches de vues et un beau portrait de Leroy, d'après van Dyck, gravé par Lommelin.

656. Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant, contenant l'origine et succession des Ducs et Princes de cette maison, les Généalogies des Comtes, Barons, Seigneurs, etc., par F. Christ. Butkens. *La Haye*, 1724-26, 4 vol. in-folio, avec nombreuses figures sur cuivre; veau brun.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

657. L'Erection de toutes les terres, seigneuries, et familles titrées du Brabant, par Jacq. Baron de Le

Roy. Nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam*, 1706, p. in-fol.; dem. rel.

658. Histoire de l'alienation, engagere et vente des Seigneuries, Domaines et Jurisdiccions de Brabant, de Limbourg et Pays d'Outre-Meuse, recueillie par Jacq. Le Roy. (*S. l. n. d.*) P. in-folio, dem. rel.

659. Kluchtigh ende belacchelyck verhaeldicht van allen het gene men roept, singht ende schreeuwt soo op de Merckten, als straten van de stadt Brussel, seer genoegelyck om lesen ... *Tot Brussel, by Claudius Schoevaerts, s. d.*, p. in-8°; broché, non rogné.

Pièce curieuse et rare.

660. Topographia historica Gallo-Brabantiae, quae Romanduae Oppido Municipia et Dominia illustrantur auctore Jac. Bar. Le Roy, *Amstelaed.*, Allard, 1692, in-folio, nombreuses gravures sur cuivre; veau rac., dor. s. tr.

Bel exemplaire.

661. LES DÉLICES DU PAÏS DE LIÈGE, ou description des Monuments sacrés et profanes de cet Evêché-Principauté et de ses limites (par P. L. de Saumery). *Liège, chez Everard Kints*, 1738-44, 5 vol. in-folio, nombreuses vues, gravées sur cuivre; maroq. noir à dent., tr. dor.

Exemplaire de très-belle conservation intérieure, bien complet de toutes les figures, y compris celles du *Château de Spontin*, fort rare, de Maestricht, le Mausolée de Tongres, les Châteaux d'Olne, de Wegimont, de Hinnisdael et de Tilff, etc.

La reliure ancienne de cet exemplaire est fort curieuse, en ce qu'elle porte au milieu du plat l'emblème des armes de la ville, le Perron de Liège. Les épreuves des figures sont fort belles.

662. Collection de Tombes, Epitaphes et Blasons, recueillis dans les Eglises et Couvents de la Hesbaye, par L. de Herckenrode. *Gand*, 1848, gr. in-8°, avec figures et armoiries; cart., non rogné.

663. A. Vasse. La province de Namur pittoresque, ou Vues des Châteaux, des sites pittoresques, etc., lithographiées par Lauters, Fourmois, et autres. *Bruxelles, s. d.*, in-folio oblong, avec titre, 130 plan-

ches, deux cartes et 30 feuillets de texte, y compris les préliminaires. — Province de Liège; *soixante-deux planches* (sans titre, ni texte). — Provinces d'Anvers, de Brabant et de Hainaut; *soixante-dix planches et 4 planches ajoutées* (sans titre, ni texte). Ens. 3 vol. in-folio oblong; dem. maroq., plats en toile.

664. *Chronicon Balduini Avennensis sive historia genealogica Comitum Hannoniae ... primum nunc edita et notis histor. illustrata studio Jac. Bar. Le Roy. Antverpiae, 1693, p. in-folio, avec une carte; veau fauve à fil.*

HISTOIRE DE DIVERS PAYS.

665. *Voyage du Duc de Rohan, fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas Uni. Angleterre et Escosse. (à la Sphère) à Amsterdam, chez Louys Elzevier, 1646, p. in-12; veau fauve, tr. dor. (Simier.)*

Bel exemplaire, grand de marges, 126 millim.

De la vente van Gobbelschroy.

666. *Les Delices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande .. par James Beeverell. Leide, chez P. Van der Aa, 1707, 8 tom. en 9 vol. in-12, avec un très-grand nombre de figures sur cuivre; v. brun, tr. m.*

Premier tirage de ces jolies figures.

667. *Scènes romantiques et pittoresques de l'Angleterre et du Pays de Galles, par P. J. de Louthembourg, avec des relations historiques (en anglais et en français). Londres, 1805, in-folio, avec 18 planches gravées et coloriées; dem. cuir de Russie et coins, non rogné.*

668. *Picturesque views in England and Wales, from drawings by J. M. W. Turner, with illustrations by H. E. Lloyd. London, 1832, in-folio, avec 64 planches sur acier; dem. maroq. rouge, non rogné.*

Cet exemplaire comprend le tome premier avec 60 planches et 4 planches de la dernière partie. — *Epreuves anciennes*

669. (Tomblesons) Eigthy picturesque views on the Thames and Medway, descriptions by W. G. Fearnside. *London, s. d., in-4°*, figures gravées sur acier; toile angl., tr. dor.

670. Lancashire illustrated, from drawings by Austin, Harwood, Pyne, with historical descriptions. *London, Fisher, 1832, in-4°*, avec figures sur acier; cart. en toile, tr. dor.

671. Devonshire illustrated in a series of views by Th. Allom and W. H. Bartlett, with descriptive accounts by J. Britton and Brayley. *London, 1832, in-4°*, avec grand nombre de figures sur acier; cart. en toile, tr. dor.

672. The counties of Chester, Derby, Leicester, Lincoln and Rutland, illustrated, from drawings by Thomas Allom and descriptions. *London, Fisher, s. d., in-4°*, avec nombreuses figures sur acier; dem. maroq. rouge, non rogné.

673. Vues pittoresques des Comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland, dessinées d'après nature par Thomas Allom, Pickering, etc., texte français par J. F. Gerard. *Londres, Fisher, s. d., 3 tom. en 1 vol. in-4°*, avec nombreuses figures sur acier; dem. maroq. vert, non rogné.

674. Cornwall illustrated, in a series of views of Castles, Mines, Scenery, etc., from drawings by Thomas Allom, with histor. accounts by Britton and Brayley. *London, 1831, in-4°*, figures sur acier; cart. en toile, tr. dor.

675. W. Beattie. L'Écosse pittoresque, ou suite de vues par Allom, Bartlett, etc. *Londres, Virtue, 1838, 2 vol. in-4°*, avec grand nombre de planches sur acier; dem. maroq. vert, non rogné.

676. Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par F. A. Pernot, exécutées par P. Lauters, avec un texte explicatif par A. Pichot.

Bruxelles, 1827, gr. in-4°, avec nombreuses planches lithographiées, tirées sur chine; dem. maroq. bleu, non rogné.

677. Ireland illustrated, from original drawings by Bartlett, Petrie and Baynes, with historical descriptions by G. N. Wright. *London*, 1833, in-4°, nombreuses vues sur acier; dem. maroq. rouge, non rogné.

678. Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées de discours; les figures gravées par F. A. David, le Discours par Le Tourneur et Guyot et par Milcent. *Paris, chez l'auteur*, 1784-1800, 3 vol. in-4°, avec 96 et 15 estampes, gravées sur cuivre; veau écaillé à fil., tr. dor.

Le tome III, non indiqué par Cohen, est en dem. reliure de veau; il lui manque les planches 8 et 14.

679. THE HEADS OF ILLUSTRIOUS PERSONS OF GREAT BRITAIN, engraved by Houbraken and Vertue, with their lives and characters by Thomas Birch. *London, printed for John and Paul Knapton*, 1743, gr. in-folio, avec quatre-vingts beaux portraits (sans Supplément); veau écaillé à dent. et compart., et ornements incrustés en mosaïque, dor. s. tr.

Très-bel exemplaire de la première et rare édition, sur GRAND PAPIER IMPERIAL, mesurant 522 millim.

680. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées d'après les originaux du Vatican, par G. A. Crapelet. Seconde édition. *Paris*, 1835, gr. in-8°, portrait; broché.

Les six derniers feuillets endommagés.

681. La Tyrannie heureuse ou Cromwell politique, avec ses artifices et intrigues (à la Sphère) à Leyde, chez Jean Pauwvels, 1671, p. in-12, frontisp. gravé; dem. veau fauve.

Annexe aux Elsevier, imprimé, selon M. Pieters, à Bruxelles. C'est l'édition dont le nom de l'imprimeur porte Pauwvels (avec deux v séparés).

682. La vie du General Monk, duc d'Albemarle, le Restaurateur de S. M. Charles Second, traduit de

l'anglois de Thomas Gumble. à *Londres, chez Robert Scot*, 1672, in-12; veau fauve à fil., tr. dor. (*Muller.*)

Jolie édition que Berard et Pieters ont donné à Daniel Elsevier d'Amsterdam.

L'exempl. mesure 131 millim.

683. The history of London, illustrated in views in London and Westminster engraved by John Wood, edited by W. Fearnside and Thom. Harral. *London; s. d.*, in-8°, avec figures sur acier; toile angl., tr. dor.

684. Histoire des Révolutions de Suède, par Vertot. *Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 2 vol. in-12; veau rose à fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

685. Chappe d'Auteroche. Voyage en Sibérie fait par l'ordre du Roi en 1761, contenant les Mœurs, les Usages des Russes et l'état actuel de cette puissance à *Paris, chez Debure*, 1768, 2 tom. en 3 vol. in-folio, avec de belles figures d'après Le Prince et Moreau; veau rac. à fil., tr. marbr.

Bel exemplaire; l'Atlas de Cartes manque.

686. Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'empire russe, par Frédéric Lacroix. *Paris, Pagnerre*, 1845, gr. in-8°, figures sur bois; dem. maroq. vert, tr. dor.

687. La Saulce au Verjus (par le Bar. de Lisola). à *Strasbourg*, 1674, p. in-12; maroq. bleu à fil., tr. dor. (*Lefèvre.*)

Joli exemplaire de M. Chateaugiron et van Gobbelschroy. Ce dernier attribue cette impression aux Elsevier, et on l'ajoute à leur collection.

Hauteur: 131 millim.

688. La vie et les faits memorables de Christoffe Bernard van Galen, Evêque de Munster, tirez d'excellens Manuscrits ... par M. G. à *Leide, chez Jean Mortier* (1679), p. in-12, avec figures sur cuivre; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. *Ginain.*)

Joli exemplaire, grand de marges (132 millim.), provenant de M. van Gobbelschroy.

Edition faite en Hollande, à l'imitation des Elsevier.

689. Les Délices de la Suisse, où l'on peut voir tout ce qu'il y a de plus remarquable dans ce Pays, par le S^r Gottlieb Kypseler de Munster. *Leide*, 1714, 4 vol. in-12, figg. sur cuivre; veau brun.

690. La Suisse pittoresque, ornée de vues par W. H. Bartlett et texte par W. Beattie, traduit par L. de Baucelas. *Londres*, 1836. 2 vol. in-4°, avec un grand nombre de figures; dem. maroq. vert, non rogné.

691. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, gravées sous la direction de M. Vernet, par R. Hentzi. — *Frontispice et trente-cinq planches gravées sur cuivre et imprimées en couleurs*; in-folio, dans un carton. (Sans texte.)

Une des planches « *Les Luteurs* » est imprimée à l'*acqua-tinta*.
Les exempl. complets de cet ouvrage renferment 42 planches.

692. Souvenirs de la Suisse et de la Savoie. Recueil de cent soixante-quinze planches lithographiées de Vues pittoresques, relié en 3 vol. in-8° oblong; dem. veau vert, non rogné.

693. Les Vallées Vaudoises pittoresques, ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche, par W. Beattie, orné de gravures par Bartlett et W. Brockedon. *Londres, Virtue*, 1838, in-4°, avec beaucoup de figures; dem. maroq. vert, non rogné.

694. The Rhine, Italy, and Greece, in drawings by Cockburn, Bartlett and Leitch, with descriptions by G. N. Wright. *London, Fisher, Son et C^{le}, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4°, avec figures sur acier; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

La reliure porte au dos l'inscription erronée : *American scenery*.

695. La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque (par le Card. de Retz). (à la Sphère) à Cologne, 1665 (*Amsterdam, D. Elsevier*). p. in-12; maroq. brun à fil., tr. dor. (*Muller*.)

Fort bel exemplaire, très-grand de marges, mesurant 133 millim.

696. Ferd. Mori. Ricordi di alcuni rimarchevoli oggetti di curiosita e di belle arti di Napoli ed altri luoghi del regno. *Napoli, s. d., titre et 50 planches gravées sur cuivre*; in-4°, br.

Statues, Bronzes, Tableaux du Musée royal de Naples.

697. La Ville et la Republique de Venise. Par le Sieur ... de St Disdier. Troisième Edition reveuë et corrigée par l'Authneur. à *Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1680. in-12; veau fauve à fil., tr. dor.

Exemplaire très-pur; hauteur : 138 millim.

698. G. N. Wright. The Shores and islands of the Mediterranean, drawn from nature by Grenville Temple, Leitch, etc. *London, Fisher, s. d., gr. in-4°, avec planches gravées sur acier*; dem. maroq. rouge, non rogné.

699. Les Delices de l'Espagne et du Portugal, par Don Juan Alvarez de Colmenar. à *Leide, chez P. vander Aa*, 1707, 5 vol. p. in-8°, avec grand nombre de jolies figures sur cuivre; veau brun.

700. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède et du Duc de Lorraine, avec une Relation de l'estat et Gouvernement de cette Monarchie ... (à la Sphère) à *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1666, 2 part. en 1 vol. in-12; maroquin rouge à fil., dor. s. tr. (Simier.)

M. Pieters attribue cette édition aux presses de Wolfgang. Elle est plus complète, que celle de Dan. Elsevier. Bel exemplaire, très-grand de marges, 134 millim. de hauteur.

701. Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, redigées par Pierre Belon du Mans. *En Anvers, de l'impr. de Christ. Plantin*, 1555, p. in-8°, figures sur bois; parchemin.

Exemplaire bien conservé, de l'édition la plus complète.

702. Le Danube illustré, vues d'après nature des-

sinées par Bartlett, édition française revue par H. L. Sazerac. *Paris, Mandeville*, 2 tom. en 1 vol. in-4°, avec figures sur acier; dem. maroq. vert et coins, non rogné.

703. Les Beautés du Bosphore, par Miss Pardoe, ornée d'une suite de Vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins de Bartlett. *Londres*, 1838, gr. in-4°, nombreuses planches gravées; dem. maroq. vert, non rogné.

704. Constantinople and the scenery of the Seven Churches of Asia minor illustrated by Thomas Allom, with descriptions by Robert Walsh. *London, Fisher, s. d.*, 2 vol. in-4°, figures sur acier; dem. maroq. rouge. non rogné.

705. Views in the Ottoman dominions, in Europe, in Asia and some of the Mediterranean islands, from the drawings of Sir Robert Ainslie, by Luigi Mayer, with descriptions. *London, printed by T. Bensley*, 1810, in-folio, avec soixante-onze planches gravées et imprimées en couleurs; dem. maroq. violet et coins.

Publié au prix de 31 livres sterling.

706. Les six Voyages de J. B. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1679, 2 vol. — Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux de J. B. Tavernier. *Ibid., idem.*, 1679, ensemble 3 vol. gr. in-12, figures sur cuivre; veau gaufré à fil., dor. s. tr.

Très-bel exemplaire de M. van Gobbelschroy.

Edition la plus jolie de cet ouvrage; on l'ajoute aux collections des Elsevier.

707. La Terre Sainte. Vues et Monuments recueillis par David Roberts, avec une description historique. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1843, gr. in-folio, orné de belles planches lithographiées; dem. maroq., tr. ébarbées.

708. Syria, the Holy Land, Asia minor, etc. illustrated, in views by W. H. Bartlett, William Purser,

with descriptions by John Carne. *London, Fisher et C^o*, 3 tom. en 2 vol. in-4^o, *avec grand nombre de figures sur acier*; dem. maroq. rouge et coins, non rogné.

709. A picturesque Voyage to India by the way of China, by Thomas and William Daniell. *London*, 1810, in-folio, *avec 50 jolies planches imprimées en couleur*; cuir de Russie à dent., tr. marbr.

Bel exemplaire.

710. Views in India, China and on the shores of the Red Sea, by Robert Elliott, descriptions by Emma Roberts, *London, Fisher, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4^o. *grand nombre de figures*; dem. maroq. rouge, non rogné,

811. China, its scenery, architecture, social habits, etc. illustrated (from sketches by Thomas Allom, with notices by G. N. Wright. *London, Fisher, s. d.*, 4 tom. en 2 vol. in-4^o, *avec grand nombre de planches gravées*; dem. maroq. rouge.

712. American scenery, or Land, Lake and River illustrations of Transatlantic nature. from drawings by Bartlett, and text by N. P. Willis. *London*, 1840, 2 vol. in-4^o, *avec beaucoup de figures*; dem. maroq. rouge non rogné.

713. Canada pittoresque, orné de gravures d'après W. H. Bartlett, traduit par L. de Baucelas. *Londres, Virtue*, 1843, 2 vol. in-4^o, *nombreuses figures sur acier*; dem. maroq. vert, non rogné.

714. Picturesque illustrations of Buenos-Ayres and Monte Video, with descriptions of the scenery and the Costumes, Manners, etc., of the inhabitants, by E. E. Vidal. *London, Ackermann*, 1820, in-4^o, *avec vingt-quatre planches imprimées en couleur*; dem. veau rose.

715. Histoire des Yncas, Rois du Perou, traduite de l'espagnol de Garcillasso de la Vega et l'histoire de la conquête de la Floride, avec les figures de

B. Picart, le Romain. *Amsterdam, Bernard*, 1737, 2 vol. in-4°, nombreuses planches sur cuivre; veau brun.

716. Voyage autour du monde, par Jacques Arago, *Bruxelles, Wahlen*, 1840, gr. in-8°, avec planches lithographiées; dem. maroq. vert.

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE.

717. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne. *Paris, Michaud*, 1811-1862, 85 vol. in-8°; broché.

Première édition.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER, avec les portraits.

Le tome 84 manque.

718. Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations, contenant leurs portraits, gravés au trait, avec l'abrégé de leur vie, publiée par C. P. Landon. *Paris, Landon*, 1805-1811, 13 vol. p. in-8°, et Table générale, in-8° oblong; toile non rogné.

719. LA GALLERIE DES FEMMES FORTES, par le P. Le Moyne. à *Leyden, chez Jean Elsevier* et à *Paris, chez Ch. Angot*, 1660, in-12, frontispice et figures sur cuivre; maroq. vert à fil., doublé de maroq., tr. dor.

Bel exemplaire, 131 millim. de hauteur, de ce livre rare et recherché.

720. Les Imposteurs insignes ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys et Princes, par J. B. de Rocoles. (à la Sphère) à *Amsterdam chez Abr. Wolfgang*, 1683, in-12, frontispice et figures gravés; vélin, première reliure.

Bel exemplaire; hauteur : 134 millim.

721. La vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, Viceroy .. en Arabie. à *Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1671, in-12,

veau à dent., plats quadrillés, dor. s. tr. (*Bozérian.*)

Voyez Pieters, *Annales*, 303. — Hauteur: 130 millim.

722. Histoire du grand Tamerlan, tiré d'un excellent manuscrit, par le sieur de Sainctyon. (*au Quae-rendo*) à *Amsterdam*, chez *Abr. Wolfgang*, 1678, in-12; parchemin.

Édition très-bien imprimée. Hauteur de l'exemplaire: 131 millim.

723. Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *La Haye*, 1715, 2 vol. p. in-8°, frontispices gravés; veau violet, quadrillé, à fil., tr. marbr. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire des ventes Berard et van Gobbelschroy.

724. La vie de Jacques Pierlot, Prêtre et Marguillier de la paroisse de Vervier, avec tous les détails de son crime, de sa dégradation et de son supplice. Ornée de cinq figures. à *Liège*, 1786, in-8°; dem. toile.

725. BIBLIOTHECA SPENCERIANA: or a descriptive Catalogue of the books printed in the xvth century, in the library of G. J. Earl of Spencer. by Thomas Frognall Dibdin. *London*, *Bulmer et C^e*, 1814-15, 4 vol. — Aedes Althorpianae, or an account of the mansion, books and pictures at Althorp. *Ibid.*, 1822, 2 vol. — A descriptive Catalogue of the books .. of the Duke di Cassano Serra. *Idem*, 1823, 1 vol. Ens. 7 vol. gr. in-8°, avec de nombreuses figures et facsimile sur bois; cuir de Russie à fil., dor. en tête, non rogné.

Fort bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

Voyez sur ce magnifique ouvrage, le *Manuel* de M. Brunet, II, 681.

726. Essai bibliographique sur les éditions des Elzéviros les plus précieuses et les plus recherchées (par M. Berard). *Paris*, *Didot*, 1822, in-8°, figure; broché.

727. Annales de l'imprimerie Elsevirienne, ou histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions, par Ch. Pieters. *Gand*, 1851, gr in-8° à 2 colonn.; dem. rel., non rogné.

728. Ch. Motteley. Aperçu sur les erreurs de la Bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes. *Brux.*, 1848, in-12; broché.

729. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier, *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8°; dem. rel., non rogné.

730. Musée bibliographique; collection d'ouvrages imprimés et manuscrits, dont le moindre prix est de 1000 francs, recueillis et publiés par H. J. Hoyoïs. *Mons*, 1837, in-8°; broché.

731. Th. Frognall Dibdin. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit avec des notes par Théod. Licquet et G. A. Crapelet, *Paris*, 1825, 4 vol. in-8°, figures; broché.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

732. Aug. Voisin. Documents pour servir à l'histoire des Bibliothèques de Belgique et de leurs principales curiosités littéraires. *Gand*, 1840, in-8°, figure; broché.

733. Annuaire de la Bibliothèque Royale de Belgique, par le Bar. de Reiffenberg, continué par M. L. Alvin. *Bruxelles*, 1840-1851, 12 vol. p. in-8°, avec figures; broché.

734. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de Livres provenant de feu M. le Comte J. N. A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840 *Mons*, typographie d'Em. Hoyoïs, Libraire; in-8°, de 8 feuillets, cart. en toile.

Édition originale.

Le catalogue de la vente Fortsas n'est qu'une pure espièglerie d'écolier, que je me suis permise et qui a réussi au-delà de toutes mes prévisions. Tous nos amateurs belges y ont été pris...

(Extrait d'une lettre de M. R. Chalon.)

735. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière, par G. de Bure fils aîné. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8°, *portraits et figures*; dem. maroq. vert, non rogné.

Exemplaire avec les prix de vente écrits en marge.

736. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Pieters. *Gand*, 1864, in-8°, *figure*; dem. maroq. vert.

Avec les prix en marge à l'encre et les mêmes prix et noms des acquéreurs imprimés.



MANUSCRITS.

737. Exercice spirituel durant la sainte messe avec autres prières pour la confession et la s^{te} communion. A BRUSSELLE. *Ecrit par G. H. WILMART*, 1675.

Manuscrit sur vélin in-18 (10 c. × 7 c.), de 37 ff., orné d'une *Vierge à l'enfant* d'un bon dessin, d'ornements à la plume et d'initiales décorées qui en font un curieux et joli spécimen de la calligraphie bruxelloise au xvii^e siècle. Reliure du même temps en basane rouge à petits fers, tr. dorée.

738. LIVRE D'HEURES FLAMAND DU XV^e SIECLE, manuscrit sur vélin, in-4^o (180 mill. × 130 mill.), reliure moderne en veau jaspé, dos à petits fers, encadrements et fleurons d'angles sur les plats, roulettes intérieures et gardes en salin bleu.

Ce beau codice de la 1^{re} moitié du xv^e siècle est composé de 250 ff., dont 12 pour le Calendrier, plus 4 ff. blancs, un dans le texte et 3 pour les gardes. Il provient originellement du diocèse d'Utrecht et fut acquis par son dernier propriétaire à la vente des manuscrits de Tongerlo, faite à Anvers en 1823. — Il est orné de 23 grandes miniatures, du meilleur style et de la facture la plus brillante. L'intérêt particulier que présentent ces images nous autorise à les signaler en détail. Ce sont :

1^o Un groupe de quatre saints : *S. Franciscus*, *S. Maria Magdaleen*, *S. Dorothea*, *S. Ontcommer*. Cette dernière sainte, qui s'identifie avec *S. Wilgeforce*, honorée en Italie sous le nom de *S. Liberata*, et ailleurs sous ceux de *S. Regenflegis*, *Eutropie*, etc., a le menton orné d'une grande barbe et porte la croix, instrument de son supplice (1);

2^o *S. Georges*.

3^o *S. Jean-Baptiste* et *S. Jean l'Évangéliste*.

4^o *La S. Trinité*.

5^o *L'Annonciation*.

6^o *La Visitation*.

7^o *L'Annonciation aux bergers*.

8^o *La Nativité*.

(1) Une légende fort obscure la fait naître d'un roi païen du Portugal mais son nom était des plus répandus, surtout dans nos contrées. Elle avait des images et un culte dans beaucoup d'endroits des Pays-Bas, en Campine, à Vlierbeke près de Louvain, à Waerle, à Malines, à Velsique, à Steenvoorde, à Terdegheem, à Baveghem, à Bruxelles même, en Zélande, à Utrecht, et jusqu'en Angleterre où s'était accréditée l'idée que cette sainte pouvait être particulièrement secourable aux femmes qui voulaient se débarrasser de leurs maris. Un missel de Maestricht du xv^e siècle renferme une messe propre avec une oraison où il est fait allusion à sa barbe. Sa fête se célébrait à des époques fort diverses, le 4 février, le 8 octobre, le 12, le 19 et le 20 juillet; cette dernière date est celle adoptée par les Bollandistes.

- 9^o La Circoncision.
- 10^o Le Massacre des Innocents.
- 11^o La Pentecôte.
- 12^o La Trahison de Judas.
- 13^o Jésus conduit devant Pilate.
- 14^o La Flagellation.
- 15^o Le Portement de Croix.
- 16^o Le Crucifiement.

- 17^o La Descente de Croix.
- 18^o Jésus déposé au tombeau.
- 19^o La S. Vierge et l'Enfant Jésus.
- 20^o S. Corneille et S. Catherine.
- 21^o S. Antoine et S. Barbe.
- 22^o Le Sein d'Abraham.
- 23^o Le Jugement dernier.

Au recto du folio 18 commence le texte des offices. Cette page est encadrée d'une riche bordure ; beaucoup d'autres sont ornées de ramages qui empruntent leurs motifs à une flore idéale animée par quelques oiseaux ou quadrupèdes fantastiques. Les miniatures ont pour encadrement des semis de feuilles sagittées reliées par des traits délicats. L'or bruni, le rouge et le bleu sont les seules couleurs qui entrent dans l'ornementation, avec de légers rehauts blancs. Une foule d'initiales peintes, de lettrines et de capitales en or bruni, rehaussé de traits gracieux, relèvent encore l'éclat de ce magnifique codex, qui a conservé toute sa pureté, sauf un léger frottis dans la marge de la 8^e miniature. Les têtes, admirablement expressives, les draperies et les accessoires, comme l'ensemble de la composition, qui se détache sur un fond rouge à ramages d'or, révèlent un talent supérieur, inspiré des sources byzantines, avec quelques réminiscences des traditions irlandaises.

739. LIVRE D'HEURES FLAMAND. Manuscrit sur vélin du xv^e siècle, in-4^o (Haut. 210 mill.; Larg. 142 mill.), de 145 feuillets, reliure ancienne en veau br. avec rosaces, filets, médaillons, etc., gaufrés à froid, et fermoirs en argent.

L'attribution de ce beau manuscrit au diocèse d'Utrecht est doublement confirmée par le coloris des images et par les rubriques du calendrier. Il contient les heures de la S. Vierge, celles de la S. Croix, celles du S. Esprit et des prières diverses, à l'usage d'une communauté de femmes. On y remarque CINQ GRANDES MINIATURES sans verso, savoir : l'Annonciation, le Crucifiement, le Jugement dernier, la Pentecôte et la Messe du pape S. Grégoire. Elles sont, de même que les pages en regard, entourées de larges bordures historiées sur un fond pointillé d'or, sauf la dernière, restée sans cadre. Indépendamment de ces grandes images, le livre est parsemé de nombreuses lettrines historiées, d'initiales peintes sur fond d'or et de petites capitales rouges et bleues, et orné à la fin d'une série de QUATORZE PETITES MINIATURES charmantes occupant le quart de la page et représentant les saints dont voici la liste : la S^{te} Vierge, l'Ange gardien, S. Jean-Baptiste, S. Jean l'Evangéliste, S. Antoine, S. Corneille, S. Adrien, S. Sébastien, S^{te} Anne, S^{te} Barbe, S^{te} Catherine, S^{te} Marguerite, S^{te} Agnès et S^{te} Marie-Madeleine. Ces petits sujets sont traités avec beaucoup d'éclat, de finesse et de distinction.

Le 1^{er} feuillet, les 4 qui suivent le calendrier et les 3 derniers sont blancs. La conservation générale de ce très-beau livre est irréprochable.

740. LIVRE D'HEURES en latin et en français, in-4^o (H. 200 mill.; L. 142 mill.), reliure moderne dont on a arraché le cuir, tr. dorée. (N^o 102 de la *Bibl. de la Comtesse d'Yves*.)

Manuscrit sur vélin du xiv^e siècle, contenant, y compris les fausses

gardes, 174 ff. de texte somptueusement décoré, enrichi de deux grandes miniatures à mi-page et de larges bordures qui règnent d'un bout à l'autre du volume. La suite du contexte présente des lacunes entre les ff. 14-15, 27-28, 30-31, 66-67, 69-70, 72-73, 87-88, 104-105, 135-136, 162-163 et 167-168, plus le feuillet du calendrier correspondant au mois de décembre. — La première page ou frontispice représente la messe du Pape Grégoire, avec cette légende en lettres d'or : *Quicōques ē estat de grace. v. foyz la patenostre et ave maria dira devāt la pariciō saīt Gregore XXII mille ans de p̄dō il gegnera*. Une très-riche bordure en encadre trois côtés, et il est à remarquer que c'est la seule où se montre l'élément grotesque, absolument proscriit de tout le restant du livre. Suivent les 11 ff. du calendrier en français (le mois de *décembre* a été enlevé); chaque mois occupe deux pages, les noms des saints sont écrits alternativement en bleu et en rouge, les dates, les fêtes et les rubriques majeures en or, le tout enserré dans un large cadre d'arabesques et de vignettes aux vives couleurs, relevées de brillants points d'or, et sur lesquelles se détachent des médaillons représentant au recto les occupations de chaque mois, au verso la personnification des signes du zodiaque. — Après le calendrier commence l'office de la S. Vierge, orné en tête d'une grande miniature : la S. Vierge aux pieds du Père éternel. En débutant par les *Complices*, contre l'usage et l'ordre naturel des offices, le scribe paraît avoir eu l'intention bien marquée de se ménager la possibilité de commencer par l'initiale du nom de *Catherine*. Toutes les pages suivantes sont encadrées avec la même richesse que le calendrier, et l'on y retrouve une série de *trois cent vingt* médaillons où se déroulent les épisodes romanesques de la légende de sainte Catherine. Ces petites scènes sont touchées avec beaucoup d'esprit et de finesse, et elles forment un attachant récit en images. Pour plus de clarté, on a écrit en lettres blanches minuscules le nom de chaque personnage sur quelque partie de son vêtement. Ces médaillons, de 3 cent. de diamètre, occupent la marge externe, à mi-page. Les quatre marges du texte sont encadrées par ces bordures, d'un dessin fort riche, d'une couleur fort harmonieuse, très-variées et fort larges (40 mill. au bas, 35 mill. des autres côtés): des fleurages rechampis d'or entrelacés de rinceaux bleus et or, un oiseau, en forment la décoration ordinaire; point de babouins ni de grotesques; dans le texte, une multitude de petites initiales bleu et or, de grandes lettrines à sujets, des bouts de lignes, etc., qui tranchent par l'éclat de leur coloris et de leurs ors brunis sur les ors mats et les teintes douces de l'encadrement. — Après l'*Office de la S. Vierge* se succèdent les *Psaumes de la pénitence*, les *Litanies*, l'*Office des morts* et quelques prières en français.

Ce manuscrit a été manifestement destiné à une princesse de la maison de France du nom de Catherine. Le C initial sur fond d'azur semé de lis d'or; au verso, dans la bordure, une grande image de S. Catherine, le sujet des médaillons qui remplissent tout le livre, ne laissent aucun doute à cet égard. Une prière de l'office des morts pour les âmes du père et de la mère trépassés, l'âge de l'écriture, fournissent des rapprochements qui font penser à Catherine de France, fille de Charles V, mariée à Jean de Berry, comte de Montpensier, un des héros de Froissart, née en 1377, en coûtant la vie à sa mère, et morte en 1388, huit ans après son père; l'âge du manuscrit se placerait ainsi entre 1380 et 1388. Quoi qu'il en soit de ces conjectures, nous sommes ici devant une œuvre des plus remarquables à tous les points de vue.

741. HORAE CRUCIS. Manuscrit sur vélin du XIV^e siècle, 59 ff. in-4^o (H. 217 mill.; L. 159 mill.), relié en v. br.

Ce manuscrit curieux provient des bibliothèques de Caylus et de la

Comtesse d'Yves. Il est orné de SEPT grandes peintures à deux compartiments, soit QUATORZE dessins représentant des épisodes de la Passion de N. S. J.-C. Huit grandes lettrines historiées sur fond d'or, des initiales peintes, des encadrements, des bordures, des queues, des bouts de lignes empruntant leurs motifs à une flore de fantaisie, traversée par des scènes de chasse, des grotesques, des babouins, complètent l'ornementation. Les sujets, qui ne manquent ni de distinction ni d'expression, se détachent sur des fonds losangés, rouge, bleu, etc., ou d'or bruni ou gaufré. Le manuscrit est d'origine française; il paraît avoir été exécuté pour une dame apparentée à la maison de Bourgogne ancienne, dont le blason se retrouve dans les ornements et prête exclusivement ses couleurs (or, azur et gueules) à l'ornementation. — Malheureusement un couteau maladroit a entamé les traits des queues en plusieurs endroits.

742. LIVRE D'HEURES DU XV^e SIÈCLE. Manuscrit en vélin de 228 feuillets, in-12 (H. 97 mill.; L. 70 mill.), rel. en maroq. noir.

Ce manuscrit de provenance française, écrit en gothique ronde, avec de nombreuses lettrines peintes, est orné de *treize* grandes miniatures accompagnées d'encadrements historiés qui se continuent aux pages opposées, et de quatre petites vignettes représentant les Évangélistes, avec des bordures de fleurages sur fond d'or. Quelques-unes des peintures sont un peu fatiguées.

743. LIVRE D'HEURES. Manuscrit du commencement du XV^e siècle, sur vélin. de 160 ff., in-12 (H. 96 mill.; L. 72 mill.), rel. en velours rouge ancien, tr. dorée. (*Vente de la Comtesse d'Yves*, n^o 101.)

Ce précieux manuscrit, fait en Italie, contient l'office de la S. Vierge, les psaumes de la pénitence, les offices de la Croix et du S. Esprit, en latin, suivis de prières diverses en italien et en latin. Les SIX miniatures sans verso, dont il est enrichi, sont de merveilleux tableaux dans lesquels on admire à la fois la composition la plus savante, le sentiment le plus noble, le dessin le plus correct, les couleurs les plus éclatantes et les plus harmonieuses, en un mot, un ensemble d'exquises perfections. Elles représentent : 1^o *La Visitation*; 2^o *les Couches de la S. Vierge*; 3^o *le roi David*; 4^o *le Christ soulevé du tombeau par des anges*; 5^o *la Descente du S. Esprit*; 6^o *la Vierge et l'enfant Jésus bénissant le donateur*. Celui-ci est un personnage noble dont les armes figurent dans la bordure du 1^{er} feuillet de texte. Elles ne se rencontrent point dans Litta et nous les reproduisons ci-contre. L'écu est coupé au 1^{er} d'azur à 3 tourteaux de sable 2-1, et au 3^e de gueules à 3 besans d'argent, 2-1, parti d'azur à deux losanges d'argent en pal.



Les pages placées en regard des images, ont de riches bordures dans le goût de la Renaissance italienne, faisant corps avec de grandes initiales à sujets; de nombreuses lettrines peintes émaillent d'ailleurs tout le texte. Les intérieurs, les paysages, et surtout les premiers plans sont traités avec un fini dont on ne peut se faire une idée. L'auteur de ces délicieuses peintures a pris soin de nous transmettre son nom dans une prière, où il se recommande à la S. Vierge (fol. 55 v^o) en ces termes : *mihi famulo* (tuo) JOHANNI DE HAU (Hal?). C'est peut-être un flamand; d'un autre côté, il doit avoir eu des raisons (qui nous échappent) pour faire figurer des lapins dans presque tous ses paysages, dans les bordures et dans des

lettrines. Nous livrons ces particularités à la sagacité des curieux. Les cadres ont été légèrement effleurés par le couteau du relieur, en quelques endroits : à cela près, la conservation et la fraîcheur de cette petite perle, sont irréprochables.

744. LE LIVRE DE LA PREMIÈRE GUERRE PUNIQUE que compila maistre Léonard de Arecio. Manuscrit français du ^{xv}^e siècle, in-folio, sur vélin, 72 feuillets à deux colonnes, reliure de la même époque en veau gaufré, fermoirs, rosaces en cuivre ciselé, tr. dorée.

Ce manuscrit capital, au point de vue de l'histoire littéraire et de la facture, a été offert en 1445 au roi de France, Charles VII, par le traducteur du livre, que venait de mettre au jour (1443) Leonardo Bruni d'Arezzo dit l'Arétin. Ce traducteur doit être Guillaume Machet, le précepteur du roi, ou Jean Chartier, l'un des frères d'Alain, qui devint plus tard chroniqueur ou historiographe royal. Nous transcrivons ici les caractéristiques de cette traduction qui n'a jamais été imprimée (la 1^{re} édition du texte latin est de Paris, 1512). — PROLOGUE DU TRANSLATEUR. *A tres hault et souverain prince Charles, le viii^e de ce nom par la divine pourveance Roy de France, paisible seigneurie soit donnée de Celui par qui les Roys regnent et de par le translateur qui pour cause de sa petitesse ne se doit nommer offerte et presante honneur, reverence et obeissance en tous ses commandemens sans contredit... Adecertes ces choses considérant ce noble orateur et historien, maistre Leonard de Arecio,... a de nouvel et par son grant engin traict des anciens acteurs tant grecs comme latins ce que trouver en a peu et de tout fait ung petit traictié en latin que il a nommé de Bello punico primo, c'est-à-dire de la première guerre punique. Lequel traictié m'a naguères esté envoyé par ung mien amy d'Italie... Cy commence la translacion en françois du livre de la première bataille le quel fist et compila ung notable clert nommé maistre Leonard de Areco. Et a esté ladicte translacion faict en l'an mil iiij^e xlv.* — Le manuscrit contient TRENTE-DEUX miniatures (10 c. sur 7 c.) représentant des scènes de la vie des camps, des batailles, des sièges où le canon joue son rôle, des combats sur mer, etc., d'un grand intérêt et d'une exécution fort remarquable. De légères vignettes à feuilles d'or s'enroulent capricieusement le long des pages ornées de peintures, et tous les chapitres (dont les titres sont écrits en rouge) commencent par une lettrine peinte sur fond d'or bruni. Le nom du premier possesseur de ce précieux volume, qui était écrit à la fin, a été oblitéré avec le plus grand soin. Il provenait en dernier lieu de la bibliothèque du comte d'Oultremont, vendue à Anvers en 1830. La conservation en est à peu près irréprochable.

LIVRES OMIS.

745. Miroir des Nobles de Hesbaye, par Jacques de Hemricourt, nouvelle édition augmentée, par

Ch. Fr. Jalheau. *Liège*, 1791, in-folio, *avec un frontispice et des planches d'armoiries*; cart., non rogné.

Edition rare.

746. Adelyk en aanzienelyk Wapen-boek van de Zeven Provinciën, door Abraham Ferwerda. *Te Leeuwarden*, 1760-1763. 2 vol. in-fol., *avec planches coloriées des armoiries*; dem. rel., non rogné.

Un troisième volume, publié postérieurement, complète cette première édition.



1881 Apr. 20 BrOIV c.1
Francois-/Bibliotheque.
88-P3305



3 3125 01171 6583

LIBRARY
GETTY CENTER

